

科 目 名	総合フランス語	担当者名	各 担 当 教 員
-------	---------	------	-----------

講 義 の 目 標	Approfondir la connaissance de la langue française aussi bien sur le plan grammatical que lexical.		
講 義 概 要	Les groupes 3, 4, 5 et 6 utiliseront <i>Le Nouveau sans frontières 2</i> ; Les groupes 1 et 2, <i>Panorama 2</i> . Comme ce cours n'est assuré qu'une fois par semaine par un enseignant francophone, les étudiants doivent travailler personnellement à la maison et préparer à l'avance. Les cassettes des leçons seront distribuées au début de chaque semestre . On insistera surtout sur la compréhension à l'écrit et à l'oral et sur l'expression écrite.		
使 用 教 材	テ キ ス ト	<i>Le Nouveau sans frontières 2 / Panorama 2</i> avec le <i>Cahier d'exercices</i> .	
	参 考 文 献	Un dictionnaire français Par exemple, le <i>Micro-Bobert</i> , le <i>Dictionnaire du français langue étrangère Niveau</i> ou bien le <i>Dictionnaire du français contemporain</i> . Ces deux derniers dictionnaires, publiés chez Larousse, peuvent se trouver en format de poche aux éditions Surugadai-shuppansha.	
評 価 方 法	La méthode d'évaluation des connaissances sera expliquée par chaque enseignant.		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	Faites bien attention au numéro de votre groupe ! Il est différent de celui de l'année dernière.		

科 目 名	フランス語文章表現法 1	担当者名	Ph.M.R.ヴァネ
-------	--------------	------	------------

講 義 の 目 標	Savoir écrire en français avec logique et clarté.		
講 義 概 要	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En classe, exercices sur les articulations dans une phrase et dans un texte: cause, conséquence, but, opposition, hypothèse. Travail sur le plan. Comment rédiger une introduction, une conclusion, un paragraphe.</li> <li>- Une fois par semestre, chaque étudiant rédige une composition dont le sujet est libre. Le devoir est rendu 3 fois. Au cours des deux premières fois, j'indique les endroits à modifier. Après la troisième rédaction, je propose une correction possible.</li> </ul>		
使 用 教 材	テキスト	Photocopies: les sujets concernent plutôt la société française.	
	参考文献	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Comment dire? Raisonner à la française</i>, Clé International.</li> <li>- <i>Grammaire du français. Cours de civilisation française de la Sorbonne</i>.</li> <li>- <i>Rédiger pour convaincre.</i>, Laurent JP, Duculot.</li> <li>- <i>L'exercisier. L'expression française pour le niveau intermédiaire</i>. P.U.G.</li> <li>- Un dictionnaire français, par exemple le <i>Micro Robert</i></li> </ul>	
評 価 方 法	Le grand devoir semestriel est noté.		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	Niveau avancé. Ce n'est pas un cours de traduction.		

科 目 名	フランス語文章表現法 2	担当者名	S . ジュンタ
-------	--------------	------	----------

講 義 の 目 標	フランスを語るうえで欠かせないワインはフランスの誇るべき文化遺産でもあります。ワインを理解しながら、より一層の作文力を身につけることを目的とします。		
講 義 概 要	この授業はワインに関する 10 のテーマから、その歴史とワインに関する歴史上の人物のエピソードなども取りまぜ、文章力を高めます。LL 教室でのトレーニングは理解力の向上に役立つでしょう。補助教材としてのポール・ポーキユスのビデオはワインとフランス料理の関係を興味深く学べます。		
使 用 教 材	テキスト	伊藤幸次ほか著「ワインの話」駿河台出版社	
	参 考 文 献		
評 価 方 法	レポート		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど			

科 目 名	フランス語文章表現法 4	担当者名	L. フォンテーヌ
-------	--------------	------	-----------

講 義 の 目 標	フランス語で作文する能力を身につける。		
講 義 概 要	1 回目の授業で説明があります。		
使 用 教 材	テキスト		
	参 考 文 献		
評 価 方 法			
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	この科目を受講する学生は人数調整の可能性があるので必ず 1 回目の授業に出席して下さい。		

科 目 名	フランス語文章表現法 5	担当者名	M. ミズバヤシ
-------	--------------	------	----------

講 義 の 目 標	Ecrire directement en français différentes sortes de textes sans passer par la traduction.		
講 義 概 要	Nous consacrerons une partie de ce cours à écrire de petits textes variés lettres, articles de journal, contes etc, ce qui nous permettra de faire un travail de révision des structures lexicales et grammaticales apprises depuis la première année d'étude du français.		
使 用 教 材	テ キ ス ト	Photocopies.	
	参 考 文 献	Un dictionnaire français. Par exemple, le <i>Dictionnaire du français langue étrangère</i> , niveau II, ou bien le <i>Dictionnaire du français contemporain</i> . Ces deux dictionnaires, publiés chez Larousse, sont diffusés au Japon en format de poche aux éditions Surugadaishuppansha. <i>Le Micro Robert</i> de poche est conseillé	
評 価 方 法	Contrôle continu. Pour cela nous conseillons vivement aux étudiants de participer régulièrement aux cours. Test à la fin du premier et du deuxième semestres.		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど			

科 目 名	和文仏訳 1	担当者名	朝 倉 剛
-------	--------	------	-------

講 義 の 目 標	<p>2年間の学習によって、フランス語への習熟度は或る程度のレベルに達しているという前提にたち、日常的、実用的な、あるいは文学的な仏作文の手引きとその実習を目標とする。仏作文学習の積極面は、およそ次の2点に集約されるであろう。</p> <p>(1) フランス語の原典の「読み」もいっそう深めることができる。つまり「解読作業」と「作成作業」とをつなごうという意識がもてる。</p> <p>(2) 将来、作文能力を活かし、日仏文化の接触と交流とを促進することに貢献できる。</p>				
講 義 概 要	<p>(1) テキストを用い、日常的・実用的作文を実習し、フランス語の慣用的熟語表現の習得に重点を置く。それと平行して、初歩の課程では学ばない「文法の難所」(difficultés grammaticales)に目を向けさせる。</p> <p>(2) 後半の7回ぐらいは、日本文学の仏語訳を読み、2つの言語の発想、表現の違いを検討し、さらに文学作品、エッセー、天声人語のようなコラム類を選んで、仏訳を試みるつもりである。</p>				
使 用 教 材	<table border="1"> <tr> <td>テ キ ス ト</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>・大賀正喜著『現代フランス語作文』(Le français tel qu'on l'écrit) 第三書房</li> <li>・プリント配布</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td>参 考 文 献</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>・大賀正喜著『現代仏作文のテクニック』大修館</li> <li>・同上『現代フランス語名詞活用辞典』大修館</li> <li>・大賀・メランベルジェ共著『和文仏訳のサスペンス』白水社</li> <li>・田島宏編『コレクション フランス語(7) - 書く』白水社</li> <li>・大橋保夫ほか著『フランス語とはどういう言語か』駿河台出版社</li> </ul> </td> </tr> </table>	テ キ ス ト	<ul style="list-style-type: none"> <li>・大賀正喜著『現代フランス語作文』(Le français tel qu'on l'écrit) 第三書房</li> <li>・プリント配布</li> </ul>	参 考 文 献	<ul style="list-style-type: none"> <li>・大賀正喜著『現代仏作文のテクニック』大修館</li> <li>・同上『現代フランス語名詞活用辞典』大修館</li> <li>・大賀・メランベルジェ共著『和文仏訳のサスペンス』白水社</li> <li>・田島宏編『コレクション フランス語(7) - 書く』白水社</li> <li>・大橋保夫ほか著『フランス語とはどういう言語か』駿河台出版社</li> </ul>
テ キ ス ト	<ul style="list-style-type: none"> <li>・大賀正喜著『現代フランス語作文』(Le français tel qu'on l'écrit) 第三書房</li> <li>・プリント配布</li> </ul>				
参 考 文 献	<ul style="list-style-type: none"> <li>・大賀正喜著『現代仏作文のテクニック』大修館</li> <li>・同上『現代フランス語名詞活用辞典』大修館</li> <li>・大賀・メランベルジェ共著『和文仏訳のサスペンス』白水社</li> <li>・田島宏編『コレクション フランス語(7) - 書く』白水社</li> <li>・大橋保夫ほか著『フランス語とはどういう言語か』駿河台出版社</li> </ul>				
評 価 方 法	<p>評価は前後期各1回の試験と授業参加への熱意によって決定する。</p> <p>ときどき各自の「試作」を提出してもらおう。これも評価の基準のひとつとする。</p>				
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	<p>授業に積極的に参加し、自分自身でかならず書いてみることを。あたりまえのことだが、これ以上に上達の道はない。</p>				

1. 作文の授業は深く学習者に関わって、実習・添削を重んじる。従って、受講者の平均的なレベルをつかみ、とくに人数が定まらないと、具体的に年間計画をたてることは困難である。

年  
間  
授  
業  
計  
画

科 目 名	和文仏訳 2	担当者名	一 戸 とおる
-------	--------	------	---------

講義の目標	日本語の新聞記事を、対応する「Le Monde」の記事を参考に仏訳する。フランス語の記事を熟読することによって、表現をパターン化・モデル化し、日本語の中に、この表現パターン・モデルを見いだす練習をする。これによって、フランス語表現能力を養う。 私たちの生活の様々な面に対応するように、対象とする記事の内容は可能な限り、多種多様であるようつとめる。		
講義概要	「Le Monde」の記事の中から、仏訳する際に使えそうな語彙・表現を探す作業をはじめに行う。次に、これらを参考に、日本語の記事を仏訳する。これを、担当した学生に板書してもらい、それを訂正・修正する。以上の流れに沿って、一つの記事を 1・2 週で仏訳してゆく。 短い日本語の記事（5・6行）を仏訳する小テストを、年間5・6回実施する予定である。		
使用教材	テキスト	適宜コピー	
	参考文献	大賀 正喜「現代仏作文のテクニク」大修館書店 石井 洋二郎「時事フランス語の入門」白水社 小林 茂「新聞のフランス語」白水社	
評価方法	授業への参加態度の積極性の有無、年間を通じて 5・6 回実施する予定の小テスト、ならびに、前期・後期の定期試験を総合して、評価する。		
受講者に対する要望など			
年 間 授 業 計 画	1. 事故関連記事（飛行機事故、船舶沈没、ガス爆発、洪水、etc.）の仏訳 2. 3. 4. 同上 5. スポーツ関連記事（テニス、陸上、自転車、サッカー、F1、etc.）の仏訳 6. 7. 8. 同上 9. 政治関連記事（選挙、首脳会議、スキャンダル、etc.）の仏訳 10. 11. 12. 同上 13. 賞関連記事（ノーベル賞、カンヌ映画祭、音楽コンクール、etc.）の仏訳 14. 15. 16. 同上 17. 死亡記事（文学者、政治家、デザイナー、etc.）の仏訳 18. 19. 20. 同上 21. 3面記事（殺人、強盗、麻薬、etc.）の仏訳 22. 23. 24. 同上		



科 目 名	フランス語会話 1	担当者名	F. サンペール
-------	-----------	------	----------

講 義 の 目 標	日本語同様、フランス語は時代とともに変化しています。事実ここ 10 年、若者の世界は激動を続けています。講義では、このような変化の過程を日本との比較を交えながら学ぶことを目的とします。		
講 義 概 要	テキスト、ビデオ教材、カセットテープを使い、フランスの日常生活、ファッション、ミュージック、社会問題など、様々なテーマをとりあげます。3 年生優先で 25 人までとします。		
使 用 教 材	テ キ ス ト	伊藤幸次ほか著「サリュ・レ・ジュヌヌ」 早美出版社	
	参 考 文 献		
評 価 方 法	レポートによる評価及び出席状況		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど			

科 目 名	フランス語会話 2	担当者名	S . ジュンタ
-------	-----------	------	----------

講 義 の 目 標	日常生活に必要な会話力の向上と、フランスをより理解することを目的とします。		
講 義 概 要	<p>実用フランス語技能検定試験の受験者が年々増えてきています。この仏検の準備を兼ねて、「話す、書く、聞く、読む」ということば本来の機能を総合的に身につけるクラスです。使用されるテキストはフランス、及び首都パリの理解を深めてくれます。また、本の最後の部分の「メモ」はフランス滞在の時に役立つでしょう。L.L.教室が使える時は使用し、補助教材としてビデオも用意します。</p> <p>このクラスは仏検 4、5 級の復習と、2、3 級の準備を目的とします。</p>		
使 用 教 材	テ キ ス ト	CLEF (クレ) 駿河台出版社	
	参 考 文 献		
評 価 方 法	レポート (期末)		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど			

科 目 名	フランス語会話 3	担当者名	B . ドウレーグ
-------	-----------	------	-----------

講 義 の 目 標	
講 義 概 要	<p>Pour un court ou long sejour en France ... . Préparez-vous. Divers thèmes de conversation seront présentés dans cette classe : visiter la capitale, faire des achats, aller au restaurant etc...</p> <p>L'accent sera mis sur l'oral. Bon Voyage!</p>
使 用 教 材	テキスト OBJECTIF---Communication Sobi-Shuppansha
	参 考 文 献
評 価 方 法	Rapport en fin d'année
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	

科 目 名	フランス語会話 4	担当者名	L.フォンテーヌ
-------	-----------	------	----------

講 義 の 目 標	Donner aux étudiants l'occasion de mettre en pratique les connaissances acquises en première et deuxième années ; leur permettre d'enrichir leur vocabulaire.		
講 義 概 要	Ce cours sera surtout destiné aux étudiants qui viennent de finir leur deuxième année. Il ne s'appuiera sur aucun manuel, mais des documents simples qui toucheront différents thèmes et susciteront la communication orale seront fournis aux étudiants au fur et à mesure.		
使 用 教 材	テキスト	Pas de manuel mais des photocopies d'origines diverses.	
	参 考 文 献		
評 価 方 法	Il n'y aura pas d'examen final ; l'évaluation sera continue et tiendra compte de la participation active des étudiants aux activités proposées. La présence aux cours sera aussi un facteur important de réussite.		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	Ce cours se veut une prolongation des études faites en deuxième année ; venez renforcer votre français.		

科 目 名	フランス語会話 6	担当者名	M. ミズバヤシ
-------	-----------	------	----------

講 義 の 目 標	Ce cours s'adresse aux étudiants qui sont curieux de tout et qui ont des choses à dire non seulement en français mais aussi en japonais.		
講 義 概 要	En suivant une étudiante japonaise qui va continuer ses études dans une université française, nous parlerons de la vie quotidienne en France et au Japon.		
使 用 教 材	テキスト	Le texte sera précisé lors de la présentation u cours.	
	参 考 文 献	Je recommande fortement l'utilisation d'un dictionnaire français. A titre d'exemple, je proposerais <i>Le Micro Robert de Poche</i> .	
評 価 方 法	Deux petits tests en juillet et janvier. Présence régulière aux cours souhaitée.		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど			

科 目 名	フランス語会話 7	担当者名	L. ラタンジオ
-------	-----------	------	----------

講 義 の 目 標	CE COURS A POUR OBJECTIF DE PERFECTIONNER LA COMPREHENSION ET L'EXPRESSION ORALE EN FRANCAIS		
講 義 概 要	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discussion libre autour de thèmes proposés par les étudiants ou le professeur.</li> <li>- Documents écrits (textes tirés de la presse ou de l'internet) ou audiovisuels (films, documentaires, etc.) serviront en général de point de départ à la discussion</li> </ul>		
使 用 教 材	テキスト		
	参 考 文 献		
評 価 方 法	<p>CHAQUE ÉTUDIANT DEVRA PRÉSENTER DEVANT LA CLASSE UN EXPOSÉ SUR UN SUJET CHOISI PAR LUI.</p> <p>(UNE LISTE DE SUJETS SERA PROPOSÉE EN DEBUT D'ANNÉE)</p>		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	Assiduité et participation active.		

科 目 名	フランス語会話 8	担当者名	B. レウルス
-------	-----------	------	---------

講 義 の 目 標	<p>中級レベルのフランス語会話 (français niveau 2)、つまりフランス語でよく使用されている表現をマスターすることを目標とします。</p>		
講 義 概 要	<p>文法の授業で習ったことを実際に会話に取り入れて実用できるようにしていきます。例えば、不定・可能・意見などに関する表現を徹底的に練習します。 二つの重要ポイント。語彙を確立し増やしていくことと動詞の活用を練習することです。そのために、ひとつのテーマをもとに基本表現を何度も繰り返して覚えていきます。</p>		
使 用 教 材	テキスト	<p>「モザイク」ビデオ教材の練習帳 (第三書房) "MOSAIQUES" Méthode vidéo (cahier d' exercices)</p>	
	参 考 文 献		
評 価 方 法	<p>外国語の授業は出席が重要で出席が重要視され、授業への積極的な参加は成績に加味されます。試験は年末に行います。</p>		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど			

科 目 名	時事フランス語 1	担当者名	伊 藤 幸 次
-------	-----------	------	---------

講 義 の 目 標	<p>外国語を習得する時、普通日本人の場合、その能力は読&gt;聞&gt;書&gt;話の順になります。母国語の場合、聞→話→読→書の順になるのですが、とりわけヨーロッパ語については、語順や文法構造の違いが障害になります。時事においても、幼児が言葉を覚える時のように聞くことから始めましょう。聞けないものを話すことはできません。特に聴覚は23才頃から急速に老化しますが、発音のための筋肉はいつでもトレーニング可能なのです。更に映像を利用して理解を深めましょう。まさに百聞は一見に如かずですから。</p>		
講 義 概 要	<p>原則として講義当日の朝の <i>France 2</i> のニュースを視聴します。これは前日の夜現地時間の8時からフランスで放映されたものです。全部は聞きとれなくとも、キー・ワードを手がかりに、映像の助けを借りて内容をつかむよう努力します。聞きとれたものは繰り返して発音します。穴埋め問題のような文法的作業はできるだけしません。他にフランスの中高生向け時事問題解説紙から始めて、一般向け日刊・週刊紙誌の購読もします。</p>		
使 用 教 材	テキスト	<i>France 2</i> (教室で放映)	
	参 考 文 献	<p><i>Cles de l'Actualite.</i>  <i>L'Evenement du Jeudi</i>  <i>Le Monde.</i></p>	
評 価 方 法	<p>平常点。教室での対応と提出物による。</p>		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	<p>28名限定。3年生優先</p>		



科 目 名	時事フランス語 2	担当者名	小 石 悟
-------	-----------	------	-------

講 義 の 目 標	<p>Compréhension orale (聴解) の能力を高める。</p> <p>書かれたテキストはかなり難しいものが読めるのに、音になるとごく簡単なものでさえも理解出来ない人がときどきいます。この授業では自分の弱点がどこにあるかを見つけることを手助けし、学生自身がフランス語学習の自律性を身につけることを目指します。</p>		
講 義 概 要	<p>単音の区別、語彙力の増加、Compréhension globale (全体的な理解) compréhension analytique (分析的な理解) スピードに慣れる練習など様々な方法を使いながら、普通のスピードのフランス語を理解出来るようにしたいと思います。各週の授業内容は受講者のレベル、要望、進度等を考慮の上決定します。前期は既存の教材、後期はニュースのテープ・ビデオを使う予定です。</p>		
使 用 教 材	テ キ ス ト	補助教材として適宜カセットを準備します。	
	参 考 文 献		
評 価 方 法	実際の訓練を行うので出席重視。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど			

科 目 名	商業フランス語 1	担当者名	浅 野 信二郎
-------	-----------	------	---------

講義の目標	一般的な商業文や経済関係記事を理解し、口頭での実務的連絡も出来るように、講師の実務経験に基づいてフランスでの生活、日本での実務上の注意事項等も説明し、毎時間の練習によって、個人的な実用文（ホテルの予約）や引き合い程度の簡単な商業文を書けるようにすることを目的とする。		
講義概要	下記の教材とともに多くのプリント類を配布し、商業・経済関係の用語や商業文の構成を説明し、練習の繰り返しによって、簡単な商業文を書けるようにする。		
使用教材	テキスト	“Objectif Entreprise – Niveau moyen” par Janine BRUCHET (Hachette F.L.E.)	
	参考文献		
評価方法	授業への出席率、毎授業中の小練習の評価、宿題の提出期限の遵守度の累積評価（50%）と試験の成績（50%）		
受講者に対する要望など	毎時間の受講には和仏および仏和辞書を持参すること。（小練習のため） 予習と復習を十分に行う意欲を持つこと。		
年間授業計画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 授業の進め方について説明し、受講者の受講目的のレベルをチェックする。</li> <li>2. 履歴書（CV）に関する説明。教科書 P.46 Candidatures à la française の和訳。</li> <li>3. CVの補足説明。書式の規格 NF Z 11001 の説明。</li> <li>4. 書式の構成要素それぞれの補足説明。ホテルのランク基準の説明。ホテルの予約申し込みの手紙を書く練習。</li> <li>5. 料理とワインの関係の説明。</li> <li>6. 電話での典型的な対応のパターン。テレックスのフォーマットの説明。</li> <li>7. 貿易、国内取引での価格（建値）、決済方法と専門用語の説明。</li> <li>8. 会社の形態の説明。</li> <li>9. フランス国内の旅行手段。</li> <li>10. Certificat pratique de français commercial et économique de la CCIP（パリ商工会議所）の試験問題の練習。</li> <li>11. 前期授業の総復習。</li> <li>12. 前期試験。夏期休暇中の宿題を与える。</li> <li>13. 宿題の講評。</li> <li>14. 引き合い（照会）の手紙。</li> <li>15. 発注の手紙。</li> <li>16. 確認の手紙。</li> <li>17. クレーム（苦情申し立て）の手紙。</li> <li>18. クレームへの返事。</li> <li>19. 経済雑誌の記事の要約方法。</li> <li>20. 製造、流通の新傾向。</li> <li>21. Certificat pratique de français commercial et économique de la CCIP（パリ商工会議所）の試験問題。（compréhension）の練習。</li> <li>22. 一般日刊紙の経済記事。</li> <li>23. 年間授業の総括。</li> <li>24. 後期試験。</li> </ol>		

科 目 名	商業フランス語 2	担当者名	B . ドウレーグ
-------	-----------	------	-----------

講 義 の 目 標	Ce cours est destiné à familiariser les étudiants avec le vocabulaire commercial écrit et oral tout en approfondissant la grammaire.		
講 義 概 要	Nous utiliserons un manuel dont les leçons permettront à l'étudiant de revoir des notions et des situations de base (présentation, téléphone, voyage ...) dans le contexte de l'entreprise et du commerce français. Des jeux de rôle permettront à l'étudiant d'assimiler l'usage des termes techniques.		
使 用 教 材	テキスト	Le FRANÇAIS A GRANDE VITESSE (PARLONS AFFAIRES) HACHETTE	
	参 考 文 献		
評 価 方 法			
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど			

- 1 . Les présentations dans l'entreprise
- 2 . Téléphoner au service du personnel
- 3 . Réserver une chambre à l'hôtel  
par téléphone - par lettre
- 4 . Organisation d'un programme de Voyage d'affaires
- 5 . Achat de billets et réservation de place
- 6 . Réserver une chambre à l'hôtel
- 7 . L'Agenda d'un homme d'affaire
- 8 . Les logements en France
- 9 . Les repas d'affaires : réservation au restaurant  
Commander au restaurant et au café
- 10 . Les moyens de paiement - les taux de change
- 11 . la banque - Ouverture d'un compte  
L'investissement - l'épargne
- 12 . Acheter des produits pour une entreprise de distribution.  
Faire des achats en grand-magasin
- 13 . Conduire en France - Location de voiture  
Code de la route - Les pannes - les accidents
- 14 . Les transports à Paris : bus - métro - taxi  
La soirée d'affaires - Cabarets - Disco
- 15 . Le système médical français
- 16 . Prospection de clientèle - par téléphone - envoi de brochure (réalisation de la brochure)
- 17 . La recherche d'emploi - Comprendre les petites annonces - Rédiger un curriculum vitae
- 18 . Rédiger une lettre d'engagement  
Les conditions de travail en France
- 19 . Travail de groupes  
Création d'une société
- 20 . Répartition des postes  
Embauche de personnel
- 21 . Recherche de fournisseurs  
Recherche de clients
- 22 .
- 23 .
- 24 .

科 目 名	フランス語学概論	担当者名	古 川 直 世
-------	----------	------	---------

講 義 の 目 標	<p>フランス語という外国語がまず「習得する」対象であることは当然であるが、習得する対象であるだけでなく、同時に「考える」対象であるということを学生に理解させることをめざす。より具体的には、フランス語学を選んで大学院進学を考えている学生には学習から研究への意識の転換をうながすこと、その他の学生には「考える」訓練によってフランス語という言葉に対する知的好奇心を引き出し、フランス語学習へのさらなる動機づけを与えることを目標とする。</p>		
講 義 概 要	<p>フランス語の仕組みについて出来るかぎり全般的な知識を与えるべく講義を行うが、講義の重点はフランス語の構文や冠詞に見られるさまざまな制約の存在理由について考えることにある。なぜ Elle a les yeux bleus という構文において直接目的語の名詞は身体部分を表す名詞でなければならないのか？ Il y a une place de libre は容認可能であるのに Il y a une place de confortable が容認可能でないのはなぜか？さらに、Il y a une place de confortable に ne...que を加えた文 Il n'y a qu'une place de confortable が容認可能になるのはなぜか？このような問題を我々の母国語である日本語を手がかりにしながら考えていく。</p>		
使 用 教 材	テキスト	プリントを配布する。	
	参考文献	講義中に随時指示する。	
評 価 方 法	評価は試験と出席状況による。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど			

年 間 授 業 計 画	<p>1. 全般的なオリエンテーション。</p> <p>2. 冠詞の体系(1): 定冠詞の機能、英語の定冠詞との比較。</p> <p>3.                 "</p> <p>4.                 "</p> <p>5. 冠詞の体系(2): 不定冠詞の機能。</p> <p>6.                 "</p> <p>7. 冠詞の体系(3): 部分冠詞の機能。</p> <p>8.                 "</p> <p>9. 動詞の体系(1): 法と時制。</p> <p>10.                "</p> <p>11. 動詞の体系(2): 代名動詞と受動態。</p> <p>12. 前期のまとめ</p> <p>13. 関係節の諸相: 制限的關係節、同格的關係節、擬似關係節。</p> <p>14.                "</p> <p>15. 構文の分析(1): 擬似關係節と無主題文。</p> <p>16.                "</p> <p>17. 構文の分析(2): 提示文と存在文。</p> <p>18.                "</p> <p>19. 構文の分析(3): 二重主題構文。</p> <p>20.                "</p> <p>21. 副詞: 時の副詞の位置とその機能。</p> <p>22. 形容詞: 形容詞の位置とその機能。</p> <p>23. 代名詞: 代名詞と照応。</p> <p>24. 後期のまとめ。</p>
----------------------------	---

科 目 名	フランス文学概論	担当者名	鈴木道彦
-------	----------	------	------

講義の目標	20世紀のフランス文学はきわめて多彩で豊かな内容のもので、現代日本に与えた影響も単に文学の問題にとどまりません。本講義は20世紀文学のいくつかの側面を具体的な作品に沿って検討し、受講者にその意味や面白さを発見してもらうのが目的です。知識を与えるのではなくて、受講者に本を読んで考えてもらうのが狙いです。		
講義概要	まず今世紀の歴史を大づかみに理解し、前世期末の文学状況を概観した上で、個々の文学運動や作家や作品を取り上げながら、それらを通して文学と政治・社会の関係、文学にあらわれた人間理解、といった問題を考えていきます。受講者には1年間に翻訳で何冊かの作品を自分で選んで読んでもらいますが、講義そのものは従来あまり文学に親しんでこなかった人にも初学者にも分かるものを目指します。なお授業計画は受講者の理解度に応じて多少変更する場合があります。		
使用教材	テキスト	随時プリントで資料を配布します。	
	参考文献	講義の進行に応じてその都度指示します。	
評価方法	年に2度、論文形式のテストをします。		
受講者に対する要望など	最初の時間に授業方法の説明をするので、必ず出席して下さい。講義の各部分は有機的につながっているので継続して受講すること。教室内での私語は厳禁します。		
年間授業計画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 講義方法の説明。全般的な注意と若干の資料紹介。</li> <li>2. 19世紀末の文学状況と20世紀の歴史のとらえ方。時代区分。</li> <li>3.                   "</li> <li>4. NRFとモダニズム。</li> <li>5.                   "</li> <li>6. 20世紀小説の方向を決めたプーストとジッド。</li> <li>7.                   "</li> <li>8.                   "</li> <li>9. ダダとシュールレアリスムの実験。その時代的意義。</li> <li>10.                   "</li> <li>11. 両大戦間の文学。</li> <li>12.                   "</li> <li>13. レジスタンスの文学。</li> <li>14. 戦後文学の旗手としてのサルトルとカミュ。</li> <li>15.                   "</li> <li>16.                   "</li> <li>17. 知識人の系譜。</li> <li>18.                   "</li> <li>19. ニューヴォー・ロマンの作家たち。</li> <li>20.                   "</li> <li>21. 現代批評のいくつかの問題。</li> <li>22. 文学にあらわれた&lt;私&gt;。小説と伝記と自伝。</li> <li>23.                   "</li> <li>24. まとめ</li> </ol>		

科 目 名	フランス語史	担当者名	山 田 秀 男
-------	--------	------	---------

講 義 の 目 標	<p>フランス語の文法を学んでも、何故そうなるのか分からないことが、誰でも少なからずあるだろう。例えば、travail の複数は travaux であり、femme は[ ファム ]と発音するのだと教えられても、何故そうなるのかは誰も教えてくれないだろう。</p> <p>そこで、現代フランス語が形成されていく過程を見ることによって、こうした疑問点を解明し、フランス語に関する知識と理解を一段と深めることを目指します。</p>				
講 義 概 要	<p>フランス語の母体であるラテン語から出発し、さまざまな時代の多くの人々の努力によって、現代フランス語が形成されるまでの主要な流れを概観する。</p> <p>まず、各時代のフランス語の特徴を理解するため、それぞれの時代の「歴史的背景・社会的状況」を概観した後、その時代のフランス語を、「語彙」、「発音と綴り字」、「文法・統語論」といった具体的な面から検討する。そのあとで、各時代を代表する作家の作品の抜粋を取り上げて、その時代のフランス語の文章の実例を見ることにより、それぞれの時代のフランス語の特徴を確認していく。</p>				
使 用 教 材	<table border="1"> <tr> <td>テキスト</td> <td>山田秀男著：『フランス語史』、駿河台出版社</td> </tr> <tr> <td>参考文献</td> <td>講義中に、必要に応じて指示し、紹介する。</td> </tr> </table>	テキスト	山田秀男著：『フランス語史』、駿河台出版社	参考文献	講義中に、必要に応じて指示し、紹介する。
テキスト	山田秀男著：『フランス語史』、駿河台出版社				
参考文献	講義中に、必要に応じて指示し、紹介する。				
評 価 方 法	評価は、平常点（出席点を含む）と定期試験またはレポートによる。				
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	<p>出席を重視し、出席点（平常点）を高くする。</p> <p>なお、少しでも関心のある者は第一回目の授業には、必ず出席すること。</p>				



年 間 授 業 計 画	1	1年間の講義方針、講義内容、授業形態などから、使用テキストや参考文献案内、評価方法に関することまでの全般にわたって、受講の決定に役立つあらゆる情報を提供する。
	2 3	- 古典ラテン語から俗ラテン語へ - ローマ帝国とガリアとの関係を中心に、歴史的背景を概観したのち、フランス語の母体であるラテン語の特質を見る。つづいて、古典ラテン語と俗ラテン語、さらにロマン語についての概念を把握する。
	4 6	- 古フランス語 - まず、古フランス語の歴史的背景や社会的状況を概観する。つづいて、古フランス語の語彙、発音、綴り字、文法・統語論について学び、古フランス語による代表的作品である『ローランの歌』と『オーカッサンとニコレット』を引用し、古フランス語のさまざまな特徴を確認する。
	1 9	- 中期フランス語（1） - ここでは、中期フランス語の前半期を取り上げる。 まず、その時代である十四・十五世紀の歴史的背景・社会的な状況を概観する。 つづいて、この時代のフランス語の語彙、発音、綴り字、文法・統語論などの特徴を学び、中期フランス語（前半期）の具体像を把握する。 この時代のフランス語の実例として、フロワサルとヴィヨンの作品を引用して、当時のフランス語を、散文と韻文の両面から検討する。
	10 12	- 中期フランス語（2） - ここでは、中期フランス語の後半期を扱う。 この時代は十六世紀で、フランスのルネサンス期にあたり、その歴史的背景・社会的な状況はこれまでより以上に言葉と大きくかかわっていることを見る。 時代背景を通観したのち、この時期のフランス語の語彙、発音、綴り字、文法・統語論を検討し、その具体像を把握する。この時代のフランス語の実例として、デュ・ペレーとモンテーニュの文章を引用し、検討する。
	13 15	- 古典フランス語 - まず、十七世紀のいわゆる古典フランス語の時代の歴史的背景や社会的状況を、言語との関連において、通観する。 つづいて、古典フランス語の語彙、発音、綴り字の特徴を見たのち、文法・統語論を、現代フランス語と比較しながら、検討する。そののち、古典フランス語の実際を、ヴォージュラスとパスカルの引用によって見るとともに、現代フランス語との違いを検討する。
	16 18	- 十八世紀フランス語 - 十八世紀の時代背景を通観し、言語の面からこの時代の傾向と特色を見る。つづいて、十八世紀フランス語の語彙、発音、綴り字、文法・統語論を概観し、その特徴を把握するとともに、現代フランス語との差異を検討する。 ヴォルテールとルソーの引用によって、十八世紀フランス語の実際を見るとともに、現代フランス語との異同を検討する。
	19 21	- 十九世紀フランス語 - 十九世紀フランス語の時代背景を通観し、言語との関連において、この時代の特徴を把握する。つづいて、十九世紀フランス語の語彙、発音、綴り字、文法・統語論を概観し、その特徴を探るとともに、この時期に生まれた新しい学問である言語学にも触れる。 十九世紀のフランス語に大きな影響を与えたヴィクトル・ユゴーとエミール・リトレの引用を読み、その特質を探る。
	22 24	- 現代フランス語 - 第一次世界大戦後の時代背景・社会状況を、言語との関連において概観する。 つづいて、現代フランス語、とりわけ第二次世界大戦後のフランス語の特徴を、語彙、発音、言語レベルなどの面から検討し、現代フランス語の特質と変化の傾向を探る。 最後に、全体のまとめと、質疑応答による補足説明を行う。

科 目 名	フランス文学史	担当者名	保 苺 瑞 穂
-------	---------	------	---------

講 義 の 目 標	<p>「夢」と「記憶」と「幻視」というテーマを中心に各時代の作品を取り上げて、フランス文学の流れをたどってみたい。文学上の主義や傾向の変化や交替に視点を置いた従来の文学史では見逃されがちな人間の側面を捉えることを目的とする。</p>		
講 義 概 要	<p>上記の目的に立って、各時代の作品をジャンルをこえて取り上げる。概論を述べるのではなく、様々な具体的な作品を精読することによって、時代の変化や人間像の変化を跡づけることになるだろう。</p>		
使 用 教 材	テ キ ス ト	<p>随時、必要なテキストをプリントして配布する。</p>	
	参 考 文 献	<p>『ブルースト・夢の方法』保苺瑞穂・筑摩書房</p>	
評 価 方 法	<p>前・後期のレポートと平常点（出欠）による。</p>		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	<p>出席を重視する。受講者は25名程度とする。</p>		

科 目 名	フランス語学各論	担当者名	小 石 悟
-------	----------	------	-------

講 義 の 目 標	論理的な文を書くために必要な文法を学習し、自分で書いてみる。		
講 義 概 要	多少とも論理的な文を書こうとすると、原因・結果・譲歩・目的・仮定など文と文との関係を示す表現が必要になります。すべての項目を取り扱うことは不可能なので、前期は原因・結果・譲渡を表す表現、後期は日本人にとっては最もやっかいな問題である冠詞を取り上げます。どの場合でも必ず練習問題や作文によって確実に使えるようになることを目指します。		
使 用 教 材	テキスト	プリント	
	参考文献		
評 価 方 法	宿題とテスト		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	楽しんで単位を取ろうと思う人には向いていません。		

科 目 名	フランス文学各論	担当者名	山 内 宏 之
-------	----------	------	---------

講 義 の 目 標	フランス語の成立と中世の文学について講義する。更にルネッサンスの文学とフランソワ・ラブレール、ロンサール、ミシェル・ドゥ・モンテーニュ等に論及する。そのことによって、フランス語で書かれた初めての文献から中世文学を経て、ルネッサンスの文学に至る思想の流れを追い、学生にその時代の姿を、文学を通して、垣間見させるのを目的とする。		
講 義 概 要	ヨーロッパ文化の中のフランス文学、フランスの恵まれた自然と風土、フランス文学史における区分、文学文明論、人間研究のための文学、政治とフランス文学（批判精神）風刺の精神、フランス文学の誕生とフランス語の起源、武勲詩、《ロランの歌》、ロマン・クルトワとロマンの成立、クレチアン・ド・トロワの出現、反女性文学「ファブリオー」、「狐物語」と「バラ物語」、中世の崩壊、笑劇「ピエール・パトラン先生」、フランソワ・ヴィヨン、ラブレール、ロンサール、モンテーニュ等について述べる。		
使 用 教 材	テキスト	G.ランゾン、P.テュフロ著「フランス文学史」(中央公論社)	
	参考文献	上記書物の原書 G.Lanson 《Histoire de la Littérature Française》を参照することもあがるが、フランス語を知らない学生で、他学科の学生であっても、全く問題なく、この授業をとることが出来る。	
評 価 方 法	年2回、レポートを課す。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	年間の授業方法と、評価の方法、等を詳しく説明するから、第1回目の授業には必ず出席のこと。		

年 間 授 業 計 画	<p>1. 緒論</p> <p>2. フランスの恵まれた自然と風土、ヨーロッパ文化の中のフランス文学。フランス文学における区分。</p> <p>3. 文学文明論。人間研究のための文学。政治とフランス文学（批判精神）</p> <p>4. 諷刺の精神。フランス文学の誕生とフランス語で書かれた初めての文献（ストラップールの誓約書）</p> <p>5. 人間研究のための文学。「武勲詩」「ロランの歌」「ロランの歌」の特色。</p> <p>6. ロマン・クルトワとロマンの成立。ブリテン物。女性崇拜と騎士道 クレチアン・ド・トロワの出現。</p> <p>7. Amour とマリア崇拜について。滑稽と寓意と諷刺の文学、反女性文学ファブリオー。</p> <p>8. イソップ物語から始まる古代の遺産が、ほぼファブリオーと同時期にフランス語による動物達の叙事詩が生まれた。「狐物語」(Roman de Renart)である。</p> <p>9. バラの詩人ギヨーム・ド・ロリスは25歳にして「バラ物語」(Roman de la Rose)を書いた。この4058行の「バラ物語」が書かれた後、40年たって自然礼讃の思想家ジャン・ド・マンが続編を書いた。</p> <p>10. 続編は正編の4倍以上となった。ジャン・ド・マンの考えは正編の作者と正面から対立する。彼にとっては宮廷風恋愛等は虚妄にすぎない。「未だかつて、円満な女をみたためしなし」であった。</p> <p>11. 歴史文学「コンスタンチノーブル征服」、中世の崩壊。劇文学の開花「聖母奇蹟劇」と「聖史劇」、笑劇「ピエール・パトラン先生」(Maître Pierre Pathelin)。作者不明。</p> <p>12. 「結婚15の楽しみ」(Quinze joies de Mariage, 作者不明)と「新100物語」(Cent Nouvelles nouvelles, 作者不明)</p> <p>13. 死の大詩人フランソワ・ヴィヨン(1431頃 - 63以後)の「形見の歌(le Lai)と「大遺言録」(le grand testament)。「小遺言集」の実のタイトルは(les lais du Maître François Villon)となっている。</p> <p>14. フランソワ・ヴィヨンについてのべる。</p> <p>15. 16世紀(ルネッサンス)の文学。概観。王権拡充と経済的發展。イタリア文化の影響。古典の解読。宮廷生活と文学。自由検討の精神。</p> <p>16. フランソワ・ラブレー(François Rabelais, 1495 ~ 1554頃)についてのべる。</p> <p>17. フランソワ・ラブレーの作品について述べる。</p> <p>18. マルグリット・ダンゲーレームの「エプタメロン」(Heptaméron)。クレマン・マロ(Clément Marot)の生涯と文学的態度。</p> <p>19. ジョアシャン・デュ・ベレー(Joachim du Bellay)の「フランス語の擁護と顕揚」(La Défense et illustration de la langue française 1549)について。</p> <p>20. ジョアシャン・デュ・ベレー, 1522 ~ 60について述べる</p> <p>21. ピエール・ド・ロンサール(Pierre de Ronsard)についてのべる。</p> <p>22. ロンサールの生涯と彼の抒情味。国内戦争時代の文学</p> <p>23. ミッシェル・ド・モンテーニュ(Michel de Montaigne, 1533 ~ 1592)の生涯とその思想について論ずる。</p> <p>24. 学生が、後期レポートを教務課に出したら、それを発表させ、質問したり、補ったりして、議論する予定である。良いレポート1つを選んで議論したい。</p>
----------------------------	---

科 目 名	フランス語学講読 1	担当者名	一 戸 とおる
-------	------------	------	---------

講義の目標	フランス語学・文法の基礎的概念を習得し、そのことによって、自らのフランス語の知識を体系的に反省し、かつ、学術的フランス語の文章を正確に読む訓練をする。		
講義概要	下記テキストの第 2 章「動詞」、第 6 章「文」を読む予定である。		
使用教材	テキスト	Jaques POPIN: "Précis de grammaire fonctionnelle du français"	
	参考文献	授業中に指示する	
評価方法	授業への参加態度の積極性の有無、ならびに、前期・後期の定期試験を総合して、評価する。		
受講者に対する要望など			
年 間 授 業 計 画	1 . Le verbe : les formes 2 . Le verbe : les fonctions 3 . Le verbe : les formes composées 4 . Le verbe : la fonction temporelle 5 . Le verbe : la fonction aspectuelle 6 . 7 . 8 . 9 . Le verbe : 同上 10 . Le verbe : la fonction modale 11 . 12 . Le verbe : 同上 13 . La phrase : les modalités 14 . 15 . La phrase : 同上 16 . La phrase : la phrase complexe 17 . 18 . 19 . 20 . 21 . 22 . 23 . 24 . La phrase : 同上		

科 目 名	フランス語学講読 2	担当者名	山 田 秀 男
-------	------------	------	---------

講義の目標	この講読の授業の目指すところはただ一つである。それは、「辞書を引けば、どんなフランス語の文でも読める」ような力をつけることである。		
講義概要	上記の目的を達成することは容易ではない。これに一步でも近づくためには、着実な努力を積み重ねていく以外に道はない。 最初は、勉強の仕方、問題点の調べ方、どのような文献や辞書があり、それらをどのように利用すればよいか、といったことを中心に、質疑応答なども交えて、疑問点を残さないようにして進めていき、次第に本格的な読解へと入っていくようにしたい。		
使用教材	テキスト	M.-N. GARY-PRIEUR : <i>De la grammaire à la linguistique</i> , 2 <sup>e</sup> éd., 1985, Paris, Armand Colin.	
	参考文献	授業中に、必要に応じて、指示し、紹介する。	
評価方法	年に何回か担当してもらい、それを中心にした平常点と出席状況とを加味して評価する。		
受講者に対する要望など	フランス語の読解力をつけるためには、あらゆる努力を惜しまない者を歓迎する。なお、四月の最初の授業に出席しなかった者の登録は、原則として認めない。		
年間授業計画	1 }	『文法から言語学へ』と題されたこのテキストは、文法的な考え方と言語学的な考え方を比較・紹介しながら、文法から本格的なフランス語学の入門へと導いていく内容であり、第一部と第二部とに分かれている。2年間で全体を読み終える予定なので、一年目には第一部を、二年目には第二部を読むことになるだろう。 さらに、第一部は四つの章からなり、第二部は三つの章と結論からなっている。 まず、一年目の前期は、第一部の前半である第一章と第二章とを読む予定である。第一章のタイトルは、「勉強の道具：文法と辞書」であり、第二章のタイトルは、「文の定義」である。	
	12 }	二年目の前期は、第二部の前半である第五章と第六章とを読むことになるだろう。第五章は「品詞」であり、第六章は「機能」と題されている。 なお、一回目の授業でどれだけ進むかを、あらかじめ決めておくようなことはせずに、十分な時間をかけて、丁寧に、とりわけ初めのうちはゆっくり、読んでいくようにしたい。つまり、量より質を重視する方針である。	
業 計 画	13 }	一年目の後期は、第一部の後半、すなわち第三章と第四章とを読む計画である。なお、第三章のタイトルは「文と発話」であり、第四章のタイトルは「容認可能な文とその他の文」である。	
	24	また、二年目の後期には、第二部の後半である第七章と結論とを読むことになるだろう。第七章のタイトルは、「動詞の構文」である。	

科 目 名	フランス文学講読 1	担当者名	井 村 順 一
-------	------------	------	---------

講 義 の 目 標	19 世紀の作家アルフレッド・ド・ミュッセの劇作品を講読する。		
講 義 概 要	演習形式で授業を進め、フランス語の読解力を養うと同時に、作品の構成や登場人物の劇行為について検討を行う。		
使 用 教 材	テキスト	開講時に指示する。	
	参 考 文 献		
評 価 方 法	各学期末に訳読を主体とする筆記試験を行う。これに授業への参加度を加味して評価する。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	受講者は 25 名 ~ 30 名程度とする。毎回下調べをし欠席しないこと。受講希望者は第一回目には必ず出席すること。		



科 目 名	フランス文学講読 2	担当者名	鈴 木 道 彦
-------	------------	------	---------

講 義 の 目 標	<p>前半はアルベール・カミュの”L’Etranger”を読み、もし余力があれば、後半にジャン＝ポール・サルトルの”L’Existentialisme est un Humanisme”の一部を読みます。これらを通して、20 世紀文学の代表的作品に原語で親しんでもらうとともに、文学や哲学の読み方を学んでもらうのが目的です。</p>		
講 義 概 要	<p>”L’Etranger”の邦訳「異邦人」は最も広く読まれている翻訳小説の一つですし、サルトルの「実存主義とは何か」も最近改訳が出たので、いわゆる訳読形式の授業は行いません。毎回、原書の数ページの範囲で、数人の者に発表を行ってもらい、それを基にして質問、討論、まとめという形で授業を進めます。ボンヤリ読んでいると見過ごしてしまうさまざまな意味や仕掛や皮肉を味わってもらつもりです。</p>		
使 用 教 材	テ キ ス ト	Albert Camus ”L’Etranger” Gallimard (Folio)。他は追って指示。	
	参 考 文 献	その都度必要に応じて指示します。	
評 価 方 法	前・後期のテストと平常点。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	<p>人数は 25 名程度まで。それを超える場合は選考をします。受講希望者は必ず 1 回目の授業に出席すること。そのときに授業方法について詳しく説明します。</p>		

科 目 名	フランス文学講読 3	担当者名	筒 井 伸 保
-------	------------	------	---------

講 義 の 目 標	19 世紀の小説家オノレ・ド・バルザックの中編小説"La Vendetta"を読みます。		
講 義 概 要	語彙や文法の知識を確認しながら訳読を進めます。毎回、数人の学生に担当してもらう。		
使 用 教 材	テ キ ス ト	Balzac, <i>La Vendetta</i> , Flammarion, 1996 (coll. Etonnants Classiques)	
	参 考 文 献	「新スタンダード仏和辞典」または「ロワイヤル仏和中辞典」。学習者用の仏和辞典（"Dico", 「ジュネス」, 「プチ・ロワイヤル」, 「クラウン」など）では語彙が足りません。	
評 価 方 法	前期末（夏休み）の課題（かなりの分量の翻訳）と学年末の定期試験、および平常点（出席・予習の程度）で評価します。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	毎回全員予習すること。人数は 30 人程度で制限するので、この科目を取ろうと思う人は必ず 1 回目の授業に出席すること。		

科 目 名	フランス文学講読 4	担当者名	根 本 祐 徳
-------	------------	------	---------

講 義 の 目 標	19 世紀の作家モーパッサンの短編小説を講読します。		
講 義 概 要	作品を味わいながら、フランス語の読解力を養います。		
使 用 教 材	テ キ ス ト	未定	
	参 考 文 献	必要に応じて、紹介します。	
評 価 方 法	授業への参加度と各学期末のレポート、筆記試験による。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	授業にはできるだけ出るようにしてください。		

科 目 名	フランス文学講読 5	担当者名	保 苺 瑞 穂
-------	------------	------	---------

講 義 の 目 標	小説家フローベールの「感情教育」を講読する。作者がこの作品で達成した文体上の見事な効果に着目し、それを味読することを目的とする。		
講 義 概 要	毎回、演習形式で授業を行う。小説の主題の今日的な意味をさぐるとともに言語表現に対する作者の考え方について考察する。		
使 用 教 材	テキスト	フローベール「感情教育」(駿河台出版社)	
	参 考 文 献	ブルースト「フローベールの文体について」	
評 価 方 法	学期末ごとに筆記試験を行う。授業への参加度、平常点を加味する。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	出席を重視する。受講者は25名程度とする。		

科 目 名	フランス文学講読 6	担当者名	M. ミズバヤシ
-------	------------	------	----------

講 義 の 目 標	Lire pour le plaisir est une activité qui disparaît de plus en plus de notre emploi du temps, c'est l'évidence. En lisant un texte en français ensemble nous essayerons de nous encourager à en lire d'autres en solitaire		
講 義 概 要	Nous lirons cette année un conte de Michel Tournier : <i>Amandine ou les deux jardins</i> . Ce sera pour nous l'occasion de pénétrer dans un monde rempli de rêves et de poésie, décrit avec une simplicité et une naïveté qui savent toucher aussi bien les enfants que les adultes.		
使 用 教 材	テ キ ス ト	Photocopies	
	参 考 文 献	Un dictionnaire français. Par exemple, <i>le Dictionnaire du français langue étrangère</i> , niveau , ou bien <i>le Dictionnaire du français</i> contemporain. Ces deux dictionnaires, publiés chez Larousse, sont diffusés au Japon en format de poche aux éditions Surugadaishuppansha. <i>Le Micro Robert</i> de poche est conseillé.	
評 価 方 法	Deux rapports à remettre dans l'année		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど			

科 目 名	フランス文化・社会概論 4	担当者名	若 森 榮 樹
-------	---------------	------	---------

講 義 の 目 標	フランス語、フランス文化、フランス文学などを学ぶ上で必要な基礎知識を身につける。		
講 義 概 要	本講義は複数の担当者によって行なわれ、地理歴史から日常生活にいたる様々な面にわたってフランスの文化・社会に関する基礎的な事柄が取りあげられます。フランス語、フランスに関わることを学ぶ上で必要な知識ですから、第一年次で受講することを強く勧めます。		
使 用 教 材	テキスト		
	参 考 文 献	<ul style="list-style-type: none"> <li>・菅野昭正ほか編「読む事典フランス」三省堂、1990</li> <li>・新倉俊一ほか編「事典現代のフランス(新版)」大修館書店、1985</li> <li>・その他の文献については教室で指示する。</li> </ul>	
評 価 方 法	<ul style="list-style-type: none"> <li>・前・後期 1 回ずつ客観テストによる試験を行なう。</li> <li>・毎回出席カードで出欠をとる。</li> </ul>		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	講義スケジュールや評価方法について、第 1 回目に説明を行いますので、受講希望者は必ず出席すること。		

年 間 授 業 計 画	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. ガイダンス (担当者: 若森)</li> <li>2. 地理(1) (鈴木隆)</li> <li>3. 地理(2) ( " )</li> <li>4. 地理(3) ( " )</li> <li>5. 地理(4) ( " )</li> <li>6. 歴史(1) (藤 田)</li> <li>7. 歴史(2) ( " )</li> <li>8. 歴史(3) ( " )</li> <li>9. 政治(1) (井上ス)</li> <li>10. 政治(2) ( " )</li> <li>11. 政治(3) ( " )</li> <li>12. まとめ (若 森)</li> <li>13. 社会(1) (伊 藤)</li> <li>14. 社会(2) ( " )</li> <li>15. 芸術(1) (保 苅)</li> <li>16. 芸術(2) ( " )</li> <li>17. 芸術(3) ( " )</li> <li>18. ヨーロッパ統合(1) (井上た)</li> <li>19. ヨーロッパ統合(2) ( " )</li> <li>20. 教育(1) (筒 井)</li> <li>21. 教育(2) ( " )</li> <li>22. 日常生活(1) (若 森)</li> <li>23. 日常生活(2) ( " )</li> <li>24. まとめ (若 森)</li> </ul>
----------------------------	---

科 目 名	フランス事情 1	担当者名	井 上 たか子
-------	----------	------	---------

講 義 の 目 標	<p>「少子化問題を考える」</p> <p>日本では 1989 年の 1.57 ショック以来、合計特殊出生率（一人の女性が一生に産む子供の平均数）は減りつづけ、1998 年には 1.39 に達している。このまま続けば、西暦 3900 年には日本人は一人もいなくなるという計算まであるそうだ。この講義では少子化の要因を男性中心社会にあると考える見地から、日本とフランスの女性たちの現状（家庭・職場・社会）を比較し、少子化問題を再検討してみたい。</p>		
講 義 概 要	<p>少子化の原因はなにか。少子化の何が問題なのか。少子化にどう対処すべきなのか。例えば、日本の女性の労働力率を年齢階層別にグラフ化すると、あいかわらず M 字型曲線（30～34 歳の年齢層での減少）を示し、出産・育児による退職、育児後の再就職というライフスタイルをとる女性が多いことをうかがわせる。これに対して、フランスの場合は台形を示しており、育児と仕事を両立していることがわかる。しかも、出生率はフランスより日本の方が低いという矛盾した結果になっている。これは何故なのか、といった問題を統計資料などに基づいて説明する。</p>		
使 用 教 材	テキスト		
	参 考 文 献	<p>「1998 年版・厚生白書」</p> <p>「少子化カルテ - その現状と課題」(ブレーン出版)</p> <p>「出生率はなぜ下がったか - ドイツの場合」(勁草書房)</p> <p>“Les femmes”(INSEE)</p> <p>その他、毎回講義に関するものは、その都度、個別に紹介します。</p>	
評 価 方 法	レポート提出。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	単に講義を聞くという受動的な態度ではなく、自分たちの現在と未来に直接かかわる問題として、真剣に考えてほしい。		



科 目 名	フランス事情 2	担当者名	根 本 祐 徳
-------	----------	------	---------

講義の目標	日本とフランスの交流について考える。		
講義概要	日本とフランスの交流史、そしてフランスの百科事典等の中にあられた日本を調べながら、日本とフランスが互いに影響しあった文化について考えていきます。		
使用教材	テキスト	適宜プリントを配布する。	
	参考文献	内容に応じ、その都度指示する。	
評価方法	出席とレポートによって評価する。		
受講者に対する要望など			
年間授業計画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 日仏交流史</li> <li>2. 日仏交流史</li> <li>3. 百科事典の中の日本</li> <li>4. 百科事典の中の日本</li> <li>5. 百科事典の中の日本</li> <li>6. ジャポニズム</li> <li>7. ジャポニズム</li> <li>8. ジャポニズム</li> <li>9. ゴンクール兄弟そしてポール・クローデル</li> <li>10. 日本映画とフランス映画</li> <li>11. 日本映画とフランス映画</li> <li>12. 再び日本とフランスの交流について考える。</li> <li>13.</li> <li>14.</li> <li>15.</li> <li>16.</li> <li>17.</li> <li>18.</li> <li>19.</li> <li>20.</li> <li>21.</li> <li>22.</li> <li>23.</li> <li>24.</li> </ol>		

科 目 名	フランスの地誌	担当者名	鈴 木 隆
-------	---------	------	-------

講義の目標	フランスの地域の実態を知ることを通して、フランスの文化と社会に関する理解を深めると同時に、人間の生活の場としての地域のあり方について考える。		
講義概要	地域の概念および地域の把握の方法についての説明を行う。次に、それを踏まえて、フランスの地域を順次とりあげて分析してゆく。講義に関する図などの資料を適宜配布する。		
使用教材	テキスト	なし	
	参考文献	講義中に必要に応じて紹介する。	
評価方法	学期末の定期試験またはレポートの結果を主たる評価材料とし、出席も考慮して成績評価を行う。		
受講者に対する要望など			
年 間 授 業 計 画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 地域の概念および地域の分析方法について説明する。</li> <li>2.           "</li> <li>3.           "</li> <li>4. パリ盆地とイル・ド・フランス地域</li> <li>5. シャンパーニュ、アルデンヌ地域</li> <li>6. ピカルディ地域</li> <li>7. オート・ノルマンディ地域</li> <li>8. サントル地域</li> <li>9. バス・ノルマンディ地域</li> <li>10. ブルターニュ地域</li> <li>11. ペイ・ド・ラ・ロワール地域</li> <li>12. ポワトゥ・シャラント地域</li> <li>13. アキテーニ地域</li> <li>14. リムザン地域</li> <li>15. ミディ・ピレネ地域</li> <li>16. ラングドック・ルシオン地域</li> <li>17. プロヴァンス・アルプ・コート・ダジュール地域</li> <li>18. ローヌ・アルプ地域</li> <li>19. オヴェルニュ地域</li> <li>20. ブルゴーニュ地域</li> <li>21. ノール地域</li> <li>22. アルザス地域、ロレーヌ地域</li> <li>23. フランシュ・コンテ地域</li> <li>24. コルシカ地域</li> </ol> <p>但し、多少の変動はありうる。</p>		

科 目 名	フランスの歴史	担当者名	藤 田 朋 久
-------	---------	------	---------

講 義 の 目 標	<p>* フランス史の基礎知識を身につける。 * フランスの歴史的な特質を理解する。</p>		
講 義 概 要	<p>フランス史の概説講義です。前期はケルト時代から中世末期まで。後期は 16 世紀から 19 世紀までを扱う予定です。時代ごとに概観をおこなった上で、個別的な問題を取り上げて論じます。特定の教科書は使わず、毎回プリントを配布します。ただし各人であらかじめ下記の参考書の該当部分を読んでおくようにしてください。</p>		
使 用 教 材	テ キ ス ト	プリント配布	
	参 考 文 献	<p>井上幸治編『フランス史(新版)』山川出版社 河野健二『フランス現代史』山川出版社 服部春彦・谷川稔編『フランス近代史』ミネルヴァ書房 柴田三千雄・樺山紘一・福井憲彦編『世界歴史大系フランス史』全 3 巻、山川出版社 (その他の文献は、毎回教室で指示する)。</p>	
評 価 方 法	平常点、前期・後期 2 回の筆記試験、レポート。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	教室で配布する文献リストを参考にして、関連する本を読むようにしてください。		

科 目 名	フランスの思想	担当者名	筒井伸保
-------	---------	------	------

講義の目標	思想史の大まかな知識は、フランスというとても理屈っぽい国を理解する時に欠かせない鍵である。本年度は、フランス文化の主要な特徴が形成された十六世紀から十八世紀にかけての哲学・思想を主に扱い、現代社会の日常的思考にも大きな影響を及ぼしている近代合理主義の形成期を概観する。		
講義概要	十六世紀から十八世紀の哲学・思想を時代を追って概説するとともに、この時期の主要な思想家（モンテーニュ、デカルト、パスカル、ルソー）の文章を原文および翻訳によって講読を行う。		
使用教材	テキスト	デカルト（谷川多佳子）『方法序説』（岩波文庫）およびプリント	
	参考文献	講義中に随時指示する。	
評価方法	前期および後期のレポートの成績に出席点を加味して評価する。		
受講者に対する要望など			
年間授業計画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 序論「フランスの思想」とは何か？文献案内。</li> <li>2. 中世。スコラ哲学。</li> <li>3. 十六世紀。ユマニスム。宗教改革。</li> <li>4. 十六世紀。モンテーニュの時代。</li> <li>5. モンテーニュ「エッセー」</li> <li>6. モンテーニュ「エッセー」</li> <li>7. モンテーニュ「エッセー」</li> <li>8. 十七世紀。自由思想。合理主義。科学革命。</li> <li>9. 十七世紀。デカルトの合理主義。</li> <li>10. デカルト「方法序説」</li> <li>11. デカルト「方法序説」</li> <li>12. デカルト「方法序説」前期レポートの課題指示。</li> <li>13. 十七世紀。パスカルの思想。</li> <li>14. パスカル「パンセ」</li> <li>15. パスカル「パンセ」</li> <li>16. パスカル「パンセ」</li> <li>17. 十八世紀。啓蒙主義。百科全書。</li> <li>18. モンテスキュー</li> <li>19. ヴォルテール。ディドロ</li> <li>20. ルソーの思想。</li> <li>21. ルソー「人間不平等起源論」</li> <li>22. ルソー「人間不平等起源論」</li> <li>23. ルソー「社会契約論」</li> <li>24. まとめ、後期レポートの課題指示。</li> </ol>		

科 目 名	フランスの美術	担当者名	前 川 久美子
-------	---------	------	---------

講義の目標	比較的限定された問題の追求を通じて、美術作品を研究（鑑賞）する力を養う。		
講義概要	フランスの作品に限定せず、西欧の美術作品全般を視野にいれる。地域文化研究7（西洋美術史）の応用編と考えてほしい。本年度は主として欧文テキストを読みながら「過去の芸術家とその作品の受容」に関する問題を考えてゆく予定。一方的な「講義」ではなく、聴講者が積極的に予習、発表、議論してゆく。		
使用教材	テキスト	目下検討中。	
	参考文献	授業中に指示する。	
評価方法	レポート、発表、平常点。場合によってはテストも行う。		
受講者に対する要望など	毎回、必ず予習をして、積極的に授業に参加すること。		
年間授業計画	1. インTRODクシヨン 2 12. 教材の訳読。特定主題に関する発表など。 13 24. 教材の訳読。夏休みの課題の発表など。		

科 目 名	フランスの音楽	担当者名	松 橋 麻 利
-------	---------	------	---------

講義の目標	対象はクラシック音楽。今年度は19世紀後半のフランス音楽の黄金時代が西洋音楽史のなかで、どのように実現していったかを辿り、国民性やその表われ方の違いを実感すること、それを日本、また自分を考える糧にすること。		
講義概要	昨年度からの続きで18世紀古典派の後半から19世紀ドイツ・ロマン派、フランス・ロマン派、周辺の国々の動向、そして19世紀後半のフランスに焦点を当てます。 常に音楽を聴いたり、ビデオを見たりして、できるだけ確認しながら授業を進めます。		
使用教材	テキスト	未定	
	参考文献	グラウト/パリスカ「新西洋音楽史」中・下（下巻は1999年秋刊行予定） 柴田南雄「西洋音楽の歴史」下（一） ライヒテントリット「音楽の歴史と思想」（以上音楽之友社刊）（その他は適宜紹介）	
評価方法	前期・後期各1回の試験と出席率		
受講者に対する要望など	授業で紹介した作品は自らも積極的に聴いてなじむこと。		
年間授業計画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ガイダンス</li> <li>2. 古典派 1</li> <li>3. 古典派 2</li> <li>4. 古典派 3</li> <li>5. ロマン派 1：ドイツ</li> <li>6. ロマン派 2：ドイツ</li> <li>7. ロマン派 3：ドイツ</li> <li>8. ロマン派 4：ドイツ</li> <li>9. ロマン派 5：ドイツ</li> <li>10. ロマン派 6：ドイツ</li> <li>11. ロマン派 7：フランス</li> <li>12. 前期試験</li> <li>13. ロマン派 8：フランス</li> <li>14. ロマン派 9：周辺諸国</li> <li>15. ロマン派 10：周辺諸国</li> <li>16. 19世紀後半 1：フランス</li> <li>17. 19世紀後半 2：フランス</li> <li>18. 19世紀後半 3：フランス</li> <li>19. 19世紀後半 4：フランス</li> <li>20. 19世紀後半 5：フランス</li> <li>21. 19世紀後半 6：フランス</li> <li>22. 19世紀後半 7：フランス</li> <li>23. 19世紀後半 8：フランス</li> <li>24. 後期試験</li> </ol>		

科 目 名	フランスの演劇	担当者名	井 村 順 一
-------	---------	------	---------

講義の目標	17世紀の劇作家ピエール・コルネイユを中心におき、この時代の演劇について分析・検討を行う。		
講義概要	前期では、17世紀の時代背景、演劇の状況を取りあげ、コルネイユ劇をモリエールの喜劇、ラシーヌの悲劇と対比させる。これらをふまえて後期では、コルネイユの劇作『舞台は夢』を取りあげて検討し、作品の特徴を考える。		
使用教材	テキスト	Corneille 《L'illusion comique》(Classiques Larousse) また、適宜プリントを使用する。	
	参考文献	講義の内容に応じてそのつど指示する。	
評価方法	各学期末に各自の見解を問う論述式の筆記試験を行う。		
受講者に対する要望など	講義の各部分はたがいに有機的な関連をもつので、継続して受講すること。		
年間授業計画	1.	} <時代の概観(1)> - 17世紀における言語の問題 - アカデミー、サロン、劇場、教会。	
	2.		
	3.		
	4.	} <時代の概観(2)> - 趣味の移行 - バロック期、古典主義時代、コルネイユの位置。	
	5.		
	6.		
	7.	} <劇作法の問題> - コルネイユ、モリエール、ラシーヌの実例。	
	8.		
	9.		
	10.	} <修辞法の問題> - コルネイユ、モリエール、ラシーヌの実例。	
	11.		
	12.		
	13.	} <コルネイユ『舞台は夢』の分析>	
	14.		
	15.		
	16.		
	17.		
	18.		
	19.		
	20.		
	21.		
	22.		
	23.		
	24.		

科 目 名	フランスの政治	担当者名	井 上 ス ズ
-------	---------	------	---------

講義の目標	現代フランスの政治の仕組みを理解させ、またフランスの政治の基底にあるフランス人の思考行動様式への関心を喚起することを目標としている。		
講義概要	講義前半は、第五共和政の政治制度を、後半では同時期の外交を扱う。政治制度については、講義予定に示すように、大統領、政府、議会（政党・選挙を含む）等一通り制度の概要を解説する。講義後半の外交については、冷戦終結とフランス外交の基本的枠組の変化という問題に留意して講義を進める。		
使用教材	テキスト	使用せず	
	参考文献	奥島孝康・中村鉦一編「フランスの政治」早稲田大学出版部 J.ヘイワード著 「フランス政治百科」上・下 勁草書房 P.モリス 著 「現代のフランス政治」晃洋書房	
評価方法	前期・後期それぞれ課題を示して、レポートを出させる。課題との対応、論理の明確さ、参考書明示の有無等を考慮して評価する。		
受講者に対する要望など	授業中必要に応じて参考資料としてプリントを配布する。フランスの政治に関する参考書はあまり多くはなく、レポートの際これらを使用して良いので出席して保存すること。		
年間授業計画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 第五共和政の成立</li> <li>2. 同 上</li> <li>3. 大統領・政府・行政・システム</li> <li>4. 同 上</li> <li>5. 同 上</li> <li>6. 議会</li> <li>7. 選挙制度と投票行動</li> <li>8. 政党と選挙</li> <li>9. 同 上</li> <li>10. 同 上</li> <li>11. 政治と司法</li> <li>12. 政治と司法</li> <li>13. 外交政策はいかにして作成されるか</li> <li>14. 第五共和政における大統領外交の特色（ド・ゴールからシラクまで）</li> <li>15. 同 上</li> <li>16. 対アフリカ政策</li> <li>17. 軍事力・核兵器と外交</li> <li>18. 外交の基本的条件の変化 - 冷戦の終結</li> <li>19. 湾岸戦争とフランス外交</li> <li>20. ドイツ統一と独仏枢軸</li> <li>21. ヨーロッパ統合</li> <li>22. アフリカその後</li> <li>23. 冷戦後のフランスの外交・軍事戦略</li> <li>24. 新現実主義外交</li> </ol>		



科 目 名	フランスの経済	担当者名	千代浦 昌 道
-------	---------	------	---------

講 義 の 目 標	フランス経済の歴史と現状を学び、その知識を日本と世界の政治・経済・社会諸問題についての正しい見方・考え方に役立てること。		
講 義 概 要	前期は、フランス経済の現状の概観を説明した上で、現在のフランス経済の歴史的背景を形成している。主に 18 世紀以後 20 世紀前半までのフランス経済発展史について講義する。 後期は、特に第二次世界大戦以後のフランス経済の成長と変遷を、主に経済計画と企業国有化・民営化の流れに沿って説明する。		
使 用 教 材	テキスト	とくに指定しない。	
	参考文献	井上幸治編『フランス史(新版)』(山川出版社、1974) 長部重康編『現代フランス経済論』(有斐閣、1983) 服部春彦/谷川稔編著『フランス近代史 ブルボン王朝から第五共和制へ』 (ミネルヴァ書房、1993) 渡邊啓貴著『フランス現代史』(中公新書、1998)	
評 価 方 法	前後期、2 回の定期試験による。出欠は、成績評価の参考資料とする。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	日本語、外国語を問わず、新聞、雑誌の政治・経済記事を読む習慣をつけること。とくにフランスとヨーロッパ関連の政治・経済記事を見逃さないこと。		

年 間 授 業 計 画	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1) 授業の進め方、テキスト・参考文献、成績評価方法などについての説明、2) 最近のフランスの政治経済情勢についての基礎知識</li> <li>2. 1) 簡単な経済専門用語の基礎知識、2) フランス経済の基礎データ説明</li> <li>3. 経済発展と工業化についての一般的基礎知識</li> <li>4. フランス産業革命の特徴</li> <li>5. フランス産業革命前史 1 (旧体制下の経済と社会)</li> <li>6. フランス産業革命前史 2 (フランス大革命とナポレオン 世の時代)</li> <li>7. フランスの農業と産業革命</li> <li>8. フランスの工業化と人口問題</li> <li>9. フランスの天然資源問題と工業化</li> <li>10. フランス国内産業の保護、植民地経営と工業化</li> <li>11. フランス金融制度の発展と工業化</li> <li>12. フランス工業化の社会的諸条件</li> <li>13. 戦後フランスの経済：基礎経済統計 1</li> <li>14. 戦後フランスの経済：基礎経済統計 2</li> <li>15. 戦後フランスの政治と経済の変遷 1</li> <li>16. 戦後フランスの政治と経済の変遷 2</li> <li>17. 経済計画と第 1 次国有化 1</li> <li>18. 経済計画と第 1 次国有化 2</li> <li>19. ドゴールとボンピドゥーの経済政策</li> <li>20. ジスカールデスタンとパール・プラン</li> <li>21. ミッテラン大統領時代の経済政策 1 (第 2 次国有化と社会主義政策)</li> <li>22. ミッテラン大統領時代の経済政策 2 (保革共存と民営化)</li> <li>23. ミッテラン大統領時代の経済政策 3 (欧州連合とフランス経済)</li> <li>24. シラク大統領の経済政策</li> </ol>
----------------------------	---

科 目 名	フランス文化・社会各論	担当者名	鈴 木 隆
-------	-------------	------	-------

講義の目標	フランスおよびヨーロッパの建築の歴史を学ぶことを通して、フランスの文化についての理解を深めることを目指す。		
講義概要	フランスおよびヨーロッパの建築の様式の古代から近世にいたるまでの変遷を、具体的な事例を取り上げながら説明する。講義してに関する資料はOHPなどを利用して見られるようにする。		
使用教材	テキスト	なし	
	参考文献	講義中に必要に応じて紹介する。	
評価方法	学期末の試験またはレポートによって評価する。出席も評価の参考とする。		
受講者に対する要望など			
年間授業計画	前期は古代ギリシャ・ローマ建築から中世ロマネスク建築あたりまでを見る。後期は中世ゴシック建築、ルネサンス建築およびそれ以降の近世建築を見る。		

科 目 名	フランス文化・社会講読 1	担当者名	青 木 一 郎
-------	---------------	------	---------

講 義 の 目 標	フランス語が話されているのは、フランス本国だけではありません。国連で代表がフランス語で演説する国は 40 ヶ国ほどあるといわれます。また外交用語として国際条約の文書にはフランス語文章が付加えられるという慣習があります。このようなフランス語の歴史と現状を学ぶことは大変重要だと思われます。		
講 義 概 要	この講義は下記のテキストを読むことによって、フランス語というものを全体的に捉えることを目的とします。本文 40 頁ほどの量ですから、一年間で十分読み通せるものと思います。テキストには世界のフランス語使用国の地図やフランス語伝播の年表なども付いていますので、フランコフォニーというものの総合的把握を目指します。		
使 用 教 材	テ キ ス ト	ジャン＝ルイ・ジュベール「ラ・フランコフォニー」 三浦信考 / 西山教行 (第三書房)	
	参 考 文 献	J.-J. Luthi, A. Viatte, G. Zananiri Dictionnaire général de la Francophonie (Letouzey & Ané, ) 「事典 現代のフランス」 (大修館)	
評 価 方 法	前・後期ともに定期試験期間中のテストの結果を中心に評価します。		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	実力をつけるには、やはり授業に出席することが大切でしょう。		

科 目 名	フランス文化・社会講読 2	担当者名	井 上 ス ズ
-------	---------------	------	---------

講義の目標	辞書、文法知識等を総動員して、フランス語の正確な訳に努めるとともに、現代フランス外交に関する知識を養う。		
講義概要	毎年刊行される「フランス事情」(L'état de la France, Ed., La Découverte)に含まれている「世界の中のフランス」から、いくつかのテーマを適宜選択する。殆ど常に掲載されているテーマは、外交、軍事、アフリカ問題、海外県・海外領土である。どのテーマも数ページで手始めに95～96年度版のミッテラン外交 14年を総括した部分から始めたい。フランス語を確実に理解し、内容を十分に把握するように、ゆっくり着実に進める。続いてどのテーマを取り上げていくかについては受講者の関心に応じて決める。		
使用教材	テキスト	プリント	
	参考文献		
評価方法	教室での授業への参加度、前期・後期の試験の結果による。		
受講者に対する要望など			
年間授業計画	1	以下は、96～97年度版以降の特に興味深く思われるテーマを掲げる。受講者の意見を聞いて、テーマを選択し、その都度プリントする	
	24	96～97年度版：徴兵制廃止後の国防政策見直し、武器輸出、	
		97～98年度版：対 NATO 関係、南の諸国との協力、フランス - アフリカ関係の変化	
		98～99年度版：フランス - アフリカ関係、国防新事情、海外県 - 海外領土	

科 目 名	フランス文化・社会講読3	担当者名	鈴 木 隆
-------	--------------	------	-------

講義の目標	フランスおよびヨーロッパの都市あるいは地域に関する文献の講読を通じて、フランスおよびヨーロッパの文化・社会ならびに人間の生活環境としての都市や地域についての理解を深めると同時に、より高度なフランス語の実践的修得を目指す。		
講義概要	受講者は予め配布されたフランス語の文献を読み、その内容についての説明を行う。その後、講義担当者がそれについての注釈や補足説明等を行う。		
使用教材	テキスト	プリントして配布する。	
	参考文献	特になし。講義中必要に応じて指示する。	
評価方法	講義中の発表および学期末の試験の結果によって評価する。		
受講者に対する要望など			
年間授業計画	<p>予め配布するテキストを順次読み進めてゆくが、進む速度については特に定めず、テキストの内容の十分な理解がなされた段階で次の部分へすすむ。(年間を通じて共通)</p>		

科 目 名	フランス文化・社会講読 4	担当者名	藤 田 朋 久
-------	---------------	------	---------

講 義 の 目 標	<ul style="list-style-type: none"> <li>* フランス語の読解力の幅を広げる。</li> <li>* 歴史的な思考方法を学ぶ。</li> <li>* 各種事典の調べ方を身につける。</li> </ul>		
講 義 概 要	<p>フランスの歴史雑誌 <i>L'Histoire</i> は、フランス歴史学の最新成果を一般向けにわかりやすく紹介する雑誌として定評があります。今年はこの雑誌のバックナンバーから、数回で読み切ることの出来る比較的短い記事を、テーマや時代を限定せずに選び、出来るだけ数多く読みたいと思います。初回は、Philippe FAURE, "Pourquoi les anges ont des ailes"を取り上げる予定です。</p>		
使 用 教 材	テ キ ス ト	<i>L'Histoire</i> (プリント配布)	
	参 考 文 献	必要に応じて、教室で指示する。	
評 価 方 法	平常点および前期・後期2回のレポート		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	語学辞典のほかにも、歴史事典や百科事典などを使って、人名・地名・用語などを調べることとなります。尚、 <i>L'Histoire</i> は図書館にもあるので見るようにしてください。		

科 目 名	フランス文化・社会講読 5	担当者名	横 地 卓 哉
-------	---------------	------	---------

講 義 の 目 標	<p><u>新聞・雑誌の記事を読む</u> 辞書、参考資料、各自のフランス文化・社会および時事問題に関する知識を手がかりに、フランスの新聞、雑誌の記事をよむことができるようにする。</p>		
講 義 概 要	<p>前期は、主として新聞雑誌・記事の文章に慣れるために政治・社会からスポーツにわたる様々な記事を集めた教科書を使います。後期はその時点での最新の時事問題の記事をいくつかとりあげます。Le Monde の記事等、かなり難解なものもあつきますから、そのつもりで。</p>		
使 用 教 材	テ キ ス ト	<p>前期 石井洋二郎編「時事フランス語を読む」白水社 後期 プリント</p>	
	参 考 文 献	<p>新倉俊一編「事典・現代のフランス - 増補版」大修館書店，1997 草場安子「現代フランス情報辞典」大修館書店，1998 石井洋二郎「時事フランス語の入門」白水社，1988 《Quid》，Robert Laffont（毎年9月発行。最新版は《Quid1999》）</p>	
評 価 方 法	<p>前・後期の定期試験、レポート、平常点による。夏休みにかんがりの分量の課題を出すので、覚悟の上で受講すること。</p>		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	<p>辞書を徹底的にひくこと。時事問題に関心を持ち、特に新聞に目を通す習慣をつけること。第一回めの授業でくわしい説明をするので、必ず出席すること。</p>		



科 目 名	フランス文化・社会講読 6	担当者名	若 森 榮 樹
-------	---------------	------	---------

講 義 の 目 標	フランスのみならず、現代ヨーロッパ人の思考方法の基本的パターンを決定したといえる哲学者ルネ・デカルト (René Descartes) の著作を読み、私たち自身の思考方法をみなおすこと。		
講 義 概 要	「方法序説」( Discours de la méthode ) などのデカルトの主著を精密に読み、考えたことを学生諸君に発表してもらおう。したがって、学生諸君の自発的努力を期待したい。		
使 用 教 材	テキスト	プリント使用	
	参 考 文 献	教室で指示する	
評 価 方 法	前後期 2 回のレポート及び平常点によって評価する。		
受 講 者 に 対 する 要 望 等	主体的参加を望みたい。		

科 目 名	フランス文化・社会講読 7	担当者名	Ph.M.R.ヴァネ
-------	---------------	------	------------

講 義 の 目 標	Pouvoir lire des textes à contenu politique, sociologique ou économique.		
講 義 概 要	<p>Le XX<sup>e</sup> siècle approche de sa fin. Nous choisirons des textes sur certains événements de ce siècle qui ont eu une grande influence sur la vie des Français. Par exemple : les deux guerres mondiales, la décolonisation, la construction européenne, les progrès de la science .</p> <p>Méthode: - Cours en français. Pas de traduction.  - Approche globale : comprendre le sens général, le développement logique des idées. Répondre à des questions données au préalable.  - Approche détaillée sur le plan lexical et grammatical.  - Parfois, je donnerai des informations sur ce qu'il faut savoir à propos du thème abordé.</p>		
使 用 教 材	テ キ ス ト	Photocopies.	
	参 考 文 献	Dictionnaire français, par exemple le <i>Micro Robert</i> . Journaux français comme <i>Le Monde</i> ou bien <i>Les Clés de l'actualité</i> . Journaux japonais.	
評 価 方 法	Examen à la fin de chaque semestre: explication de mots, de structures grammaticales et questions sur le contenu même des textes lus.		
受 講 者 に 対 す る 要 望 な ど	Tous les étudiants doivent préparer à l'avance le cours.		

