

科目名	ドイツ語圏入門
担当者	各 担 当 教 員

講義の目標

ドイツ語学科に入学してきた皆さんが、これから大学で学んでいくテーマを発見し、また、それを深化するための知的技術を養成するため、この授業では特に以下のことを目標とします。1)ドイツ語学科の学生として知っておくべき、ドイツ語圏に関する基礎的な知識を修得する。2)同じく1学年から履修できる「ドイツ語学概論」「ドイツ文学概論」「ドイツ文化史概論」および「ドイツ史概論」と並行して学ぶことによって、これからドイツ語学科で学ぶことの全体像(いわば見取り図)を把握し、将来の専攻・テーマを選ぶ手がかりをつかむ。3)レポートの書き方(参考文献と自分の意見との区別、また参考文献の挙げ方・引用の仕方)を学ぶ。

講義概要

各担当者が、地理、言語、政治、経済、環境問題 etc. といったテーマで、基本的な講義をします。一年間の講義の合間には「独検」などのドイツ語資格検定の紹介、また大学外から人を招いてドイツ語圏に関する講演会をしたり、また「シブい」映画の上映会(講演付)があったりで、ドイツ語学科総出の盛りだくさんな内容です。第1回の授業で、授業内容、担当者の紹介、出席・課題図書・レポートの書き方・試験方法等、履修上の注意事項を説明しますので、必ず出席して下さい。

テキスト

各担当者が、その都度資料を配付します。

参考文献

基本図書および課題図書文献目録を配布します。

評価方法

出席、レポート、および前・後期末の試験の結果に基づいて評価します。詳細は第1回目の授業(ガイダンス)の際に説明します。

2000年度以前入学者は前期完結(2単位)の科目です。

科目名	総合ドイツ語
担当者	各担当教員

講義の目標

Erreichen der Reife für die Zertifikatsprüfung ;
dabei sollen alle 4 Fertigkeiten weiter gefördert
werden, insbesondere die Erweiterung der
Fähigkeit zum Alltagsgespräch.

講義概要

Durcharbeit von Band der Stufen
International

テキスト

Stufen International

評価方法

Neben den regelmäßigen schriftlichen Tests nach
jeder Lektion eine einheitliche mündliche Prüfung
zum Abschluss des Studienjahres

科目名	時事ドイツ語 1
担当者	G . シュミット

講義の目標

(上級クラス)「受講定員 45 名」

Vermittlung der modernen deutschen Umgangssprache mit tagesaktuellen Themen.

講義概要

Durch eine Auswahl an zeitgenössischen Themen, wie z.B. Jugendsprache, Familie und Beruf, Arbeitslosigkeit, Parteien etc., die in den deutschsprachigen Medien (Bücher, Zeitungen, Zeitschriften, Fernsehen, Internet etc.) deutlich zum Ausdruck kommen, sollen die Studenten einen Einblick in die Vielfalt des deutschsprachigen Kulturraums erhalten.

テキスト

Ausschnitte und Kopien aus Zeitungen (Die Welt, FAZ, Sueddeutsche, TAZ etc.) Zeitschriften (der Spiegel, der Stern, die Bunte, Brigitte etc.), Fernsehen (Nachrichten, Reportagen), Internet.

参考文献

- 1) Christa Bayerlein & SHIMIZU Inoko. Leben: aktuell. Sanshusha 2001. (Sanshusha No.13067-8).
- 2) J.Berndt, G.Graewe, R.Huebner, TSUJI Yoshio & YAMANE Hiroshi. Auf der Suche nach Deutschland – informativ – alternativ – intensiv. Sanshusha 2000. (Sanshusha No.13055-4).
- 3) H.Zimmer – Loew & A. Moos. Der Spiegel – Aktuelle Themen in der Bundesrepublik Deutschland. Sanshusha. (Sanshusha No.16206-5).

評価方法

Referat, mündliche Prüfung.

年間授業計画

- 1 . Einfuehrung, Themenauswahl, Diskussion, Planung
- 2 . Jugendsprache: 'Mach mich nicht an'. - 'Null Bock'.
- 3 . Schule, Studium, Ausbildung: Ohne Zukunft?
- 4 . Familie und Beruf
- 5 . Rollentausch: Oder was ist ein Hausmann?
- 6 . Langeweile oder Freizeitstress
- 7 . Arbeitslosigkeit
- 8 . Alles Muell: Umweltbewusstsein
- 9 . Waehlen und Politik: 'Es aendert sich ja doch

nichts'.

- 10 . Religion oder Ethik
- 11 . Warum' alt und krank'?
- 12 . Berufswunsch und Arbeitssuche
- 13 . Deutsche und Nicht - Deutsche
- 14 . Tagespolitische Themen im Fernsehen
- 15 . Nachrichten und Schlagzeilen
- 16 . Tageszeitungen: lokal, regional, ueberregional.
- 17 . Zeitschriften fuer Frauen, Computer, ...
- 18 . Deutsche Sprache, Englische Sprache oder was?
- 19 . Alternativ: Alternativen, Alternatives oder Tradition?
- 20 . Ideale und Idole
- 21 . Traeume und Wuensche
- 22 . Radikale und Normale: Gesellschaftliche Gruppen.
- 23 . Themenvergleich - Laendervergleich
- 24 . Abschlussdiskussion

科目名	時事ドイツ語 2
担当者	C . ヨーブスト

講義の目標

「受講定員 45 名」

ドイツの国情を正しく把握する能力を増す。

Wir wollen anhand der neuesten Nachrichten des ZDF lernen, Deutschland richtig zu verstehen.

講義概要

NHK 衛星放送で毎朝放映されているドイツ第二放送の報道番組「ZDF ・ heute」の中から選択されているニュースを見て、最新情報についてディスカッションします。

Wir sehen die neuesten Nachrichten des ZDF und diskutieren über den Inhalt auf deutsch.

Wir lernen dabei richtig hören und über neue Inhalte zu sprechen.

参考文献

収録ビデオ

評価方法

平常点及び年末試験

受講者への要望

何よりも熱意、そして無断で欠席しないこと。

科目名	時事ドイツ語 3
担当者	H . J . トロル

講義の目標

「受講定員 45 名」

Wir wollen uns mittels aktueller Materialien im Gebrauch des heutigen Deutsch üben; wiederholen und aufbauen, lesen und sprechen. Es wird Spaß machen .

講義概要

Je nach Klassenstärke und Niveau der Teilnehmer soll dieser Unterricht versuchen, Entwicklungen und Trends des gegenwärtigen Deutschland leicht verständlich zu machen .

テキスト

Unser blauer Planet ? (Dogakusha)

参考文献

Wörterbuch

評価方法

- Anwesenheit und aktive Beteiligung im Unterricht
- Tests

受講者への要望

Interesse an aktuellen Themen, an Hören und Sprechen .

年間授業計画

Ergibt sich nach der Auswahl der Studenten:

- 1 . Gebrauch des Buches.
- 2 . Zusatzmaterialien
- 3 . Jugendmagazin (bringt der professor) Einfacher Anfang , aber steter Fortschritt ...

科目名	時事ドイツ語 4
担当者	M . ルーデ

講義の目標

「受講定員 45 名」

Das Ziel dieses Kurses ist es, den Studenten das heutige Deutschland auf vielfältige Weise nahe zu bringen. Daneben sollen das Hörverständnis als auch die Fähigkeit zur selbständigen Informationsbeschaffung geschult werden.

講義概要

Die Themen des Kurses werden zu Beginn des Semesters ausgewählt. Mögliche Themen entstammen z.B. der Politik, der Kultur, dem Film, der Musik, der Umwelt, der Erziehung und dem Kochen. Jeder Student gehört einem Studenten - Team an; jedes Team bereitet eine Unterrichtseinheit vor und gestaltet diese gemeinsam mit der Lehrkraft.

テキスト

Kopien werden im Unterricht Hverteilt. Jeder Student benötigt ein Audio - Aufnahmegerät (z.B. Mini - Kassetten - Rekorder oder MD-Rekorder)

評価方法

Die Note setzt sich zusammen aus Tests, Anwesenheit, Hausaufgaben und der Mitarbeit an der mitgestalteten Unterrichtseinheit.

受講者への要望

Aktive Mitarbeit am Unterricht - insbesondere bei der Teamarbeit - ist wünschenswert.

年間授業計画

- 1 . Kurserläuterung und Bildung von 16 Teams
- 2 . Auswahl der 16 Studenten - Themen
- 3 . Studenten - Thema 1
- 4 . Studenten - Thema 2
- 5 . Studenten - Thema 3
- 6 . Studenten - Thema 4
- 7 . Test
- 8 . Studenten - Thema 5
- 9 . Studenten - Thema 6
- 10 . Studenten - Thema 7
- 11 . Studenten - Thema 8
- 12 . Test
- 13 . Lehrer - Thema
- 14 . Studenten - Thema 9

- 15 . Studenten - Thema 10
- 16 . Studenten - Thema 11
- 17 . Studenten - Thema 12
- 18 . Test
- 19 . Studenten - Thema 13
- 20 . Studenten - Thema 14
- 21 . Studenten - Thema 15
- 22 . Studenten - Thema 16
- 23 . Test
- 24 . Abschlussbesprechung

科目名	時事ドイツ語 5
担当者	R . ザンドロック

講義の目標

「受講定員 45 名」

Erarbeitung aktueller Themen der deutschsprachigen Länder aus den Bereichen Politik , Wirtschaft und Kultur . Sprechen und - wenn möglich - diskutieren über diese Themen .

講義概要

Die Vorgehensweise wird mitbestimmt durch Klassenstärke und Niveau der Teilnehmer. Themenvorschläge durch die Teilnehmer sind willkommen.

テキスト

Materialien werden vom Lehrer mitgebracht.

評価方法

Regelmässige, aktive Teilnahme am Unterricht, sorgfältige Arbeit zu Hause und Tests.

科目名	時事ドイツ語 6
担当者	U . J . カワムラ

講義の目標

「受講定員 45 名」

Weiterentwicklung der Hör- und
Leseverstehensfähigkeit. Förderung der
Diskussionsfähigkeit.

Methode: Hörverständnis Textverständnis,
Sprechintention Redemittel zur eigenen
Meinungsausserung, Diskutieren.

講義概要

Allgemeine aktuelle Themen aus Zeitungen u.a.
Massenmedien.

z.B. Schule, Studium, Fernsehprogramme, die Rolle
der Frau, Jugendprobleme (Rauchen, Alkohol)
Auto, Wohnen, Geld u.s.w.

テキスト

Themen und Meinungen im Für und Wider
Modelle6.

参考文献

INTERNATIONES Werner u. Alice Beile
Textbücher und Kopien werden vom Lehrer
ausgeteilt Studenten bringen Texte.

評価方法

Nach aktiver Unterrichtsbeitilgung u.
Hausaufgaben 2 Semesterabschlusstests.

受講者への要望

Gute Grundkenntnisse Interesse an wirklich
aktiver Mitarbeit regelmässige Teilnahme am
Unterricht.

年間授業計画

Vorstellung Themenbesprechung.

科目名	商業ドイツ語
担当者	R . ザンドロック

講義の目標

Einführung in das Aussenhandelsgeschäft und der damit verbundenen Korrespondenz, schreiben einfacher und mittelschwerer Geschäftsbriefe.

講義概要

Der Ablauf eines Import bzw. Exportgeschäfts von der Anfrage über das Angebot und die Bestellung bis hin zur Versandanzeige, Rechnungserstellung, Bezahlung und Beschwerde wird besprochen und intensiv eingeübt. Fachwörter werden erklärt. Briefe werden zu Hause selbständig geschrieben und im Unterricht besprochen.

テキスト

Kopien von Musterbriefen und anderen Materialien werden vom lehrer mitgebracht.

参考文献

Referenzmaterial wird im Unterricht angegeben.

評価方法

Regelmässige, aktive Teilnahme am Unterricht, sorgfältige Arbeit zu Hause und Tests.

受講者への要望

Der Kurs ist berufsvorbereitend und sprachlich anspruchsvoll.

Er erfordert regelmässige, umfangreiche Hausarbeiten.

科目名	上級ドイツ語（会話）1
担当者	M . アユガイ

講義の目標

Dieser Kurs verfolgt zwei Ziele und besteht entsprechend aus zwei Teilen: im ersten Teil wollen wir ausgewählte kurze Artikel aus den deutschen Medien vorstellen und darüber gemeinsam diskutieren.

Im zweiten Teil wird jeder Kursteilnehmer ein kurzes Referat mit einem Thema nach eigener Wahl und Absprache mit der Kursleiterin übernehmen.

講義概要

Sowohl die Kurzartikel als auch die Referate sollen zu Hause vorbereitet bzw. angefertigt werden, damit wir uns in der Klasse auf das üben verbaler Ausdrucksmöglichkeiten konzentrieren können. Die Kurzreferate sind als Sprechübung gedacht, sie werden vor allen Kursteilnehmern vorgetragen und von allen Kursteilnehmern besprochen.

テキスト

NEUIGKEITEN AUS DEUTSCHLAND 2000 von Randolph Jessl und Toshiko Ishii im Asahi Verlag

参考文献

Ausser dem vorgestellten Material können wir, je nach Stand und speziellem

Interesse der Studenten, weitere Artikel, Video usw. benutzen. Auf jeden Fall steht die Kommunikation im Mittelpunkt.

評価方法

Kommunikationssprache ist Deutsch. Grundkenntnisse werden vorausgesetzt. Erwartet wird aktive Unterrichtsbeteiligung und die Anfertigung von Kurzreferaten.

受講者への要望

Das Sommersemester schliesst mit einem Test ab, das Wintersemester mit einem auf deutsch verfassten Aufsatz zu einem der behandelten Themen.

科目名	上級ドイツ語(会話) 2
担当者	U . J . カワムラ

上級者クラス

講義の目標

Ausbildung und Schulung des Hörverständnisses und der Sprechfähigkeit in Sprechsituation der Alltagskommunikation.

Methode : Hörverstehensübung Nachsprechen – Nachspielen – freie Dialoge zur aktiven Sprachproduktion durch Partnerrollenspiele.

講義概要

Sprechsituationen in der BRD; Campingplatz, Fundbüro, Jugendherberge, Fahrkartenautomat, Bahn, Café, Ausländeramt, Postamt, Besuch, Reisen, Einkaufen, Arbeitssuche, Hobbys u.s.w.

Themen auch nach Wunsch der Studenten.

テキスト

1. Sprechsituationen aus dem Alltag 2
2. Alltag in Deutschland

参考文献

INTERNATIONES

Werner u. Alice Beile

Textbücher und Kopien werden vom Lehrer ausgeteilt.

評価方法

- Nach aktiver Unterrichtsbeteiligung
u. Hausaufgaben
2 Semesterabschlussstests

受講者への要望

Gute Grundkenntnisse Interesse an wirklich aktiver Mitarbeit

Regelmäßige Teilnahme am Unterricht.

年間授業計画

- 1 . Vorstellung
- 2 . Ankunft auf dem Campingplatz
- 3 . Im Fundbüro
- 4 . Inkunft in der Jugendherberge
- 5 . Am Fahrkartenautomaten
- 6 . In der Bahn
- 7 . Im Café
- 8 . Im Ausländeramt
- 9 . Im Postamt
- 10 . Zu Besuch
- 11 . Nachmittags beim Kaffee

- 12 . Wohnen
- 13 . Tagesabläufe
- 14 . Einkaufen
- 15 . Arbeitssuche
- 16 . Bank
- 17 . Essen gehen
- 18 . Geburtstag
- 19 . Krankheit
- 20 . Reisen
- 21 . Studium
- 22 . Hobbys
- 23 . Auto
- 24 . Ferien

科目名	上級ドイツ語（作文）1
担当者	C . ヨーブスト

講義の目標

いろいろなテーマについて自由に簡潔なドイツ語文章を書く能力を身につける。まず各自はそれぞれ一番面白い体験をドイツ語で書きおろしてみたうえで音読します。共通と個別の間違いに対する意識を高め、その認識に導くためです。者の描写等、小説の内容を自分のドイツ語で要約して表現することは、上述のパターンでさらに自分の語学能力の認識を深めます。

講義概要

授業の進め方 人数によってかなり違ってきますが、毎週各自が A4 版 1~2 枚の作文を書きあげることが理想です。

授業の進度 単純な描写からスタートして、一年間で自分の発想をドイツ語で簡単に表現できることを目的とします。

評価方法

平常点及び年末レポート

受講者への要望

何よりも熱意、そして宿題に時間をかけること。

科目名	上級ドイツ語（作文）2
担当者	H . J . トロル

講義の目標

Vervollkommnung im schriftlichen Ausdruck der deutschen Sprache. Verschiedene Textsorten und Schreibübungen einfacher Beginn . . .

講義概要

Erklärung erfolgt in erster Stude.

テキスト

Zur Vor - und Nachbereitung und zur häuslichen Übung : Y.Fukuda/H.Troll 『表現と作文』(Verlag 白水社)

参考文献

Wörterbuch

評価方法

- Mitarbeit im Unterricht
- Tests

受講者への要望

Freude am Schreiben, Anwesenheit

年間授業計画

Nach Einführung und Einstufung arbeiten wir regelmäßig mit dem Buch. Dazu / Daneben: Schreiben verschiedener Brief – Formen, Aufsätze, Mitteilungen, Bewerbungen, Lebensläufe usw. Einfacher Anfang, aber steter Fortschritt!

科目名	中世ドイツ語
担当者	I . アルブレヒト

講義の目標

Nibelungenlied, Tristan und Isolde, Parzival... als mittelhochdeutsch bezeichnet man die deutschsprachigen Texte ungefähr der Zeit des 12. bis 14. Jahrhunderts, der ersten Blütezeit der deutschsprachigen Literatur. Es sind viele interessante, komische, humorvolle und berührende Texte erhalten, die uns Einblick geben in das Denken und Leben und die Träume der mittelalterlichen Menschen. Solche Texte im Original zu lesen ist reizvoll und gar nicht so schwierig. Grammatik und Rechtschreibung waren nicht so kompliziert und geregelt wie im heutigen Deutsch.

講義概要

Ziel des Kurses sind Grundkenntnisse im MHD, die es ermöglichen, mit Hilfe von Wörterbüchern mit Genuss alte Texte zu lesen.

テキスト

Kopien, werden in der ersten Stunde verteilt.

評価方法

Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit. Kein Test, aber am Ende des Studienjahres sind schriftlich Wiederholungsfragen zu beantworten (eine Woche Zeit, alle Hilfsmittel erlaubt)

年間授業計画

1 . Was ist MHD ?

Welche Texte sind uns überliefert? wie? von wem für wen geschrieben? wie vorgetragen worden? (dazu Hörbeispiele mit Musik)

2 . Wie unterscheidet sich die deutsche Gegenwartssprache vom MHD?

3 . 4 bis 5 Unterrichtseinheiten : die ritterlich – höfische Welt (dazu Textbeispiele aus Wolfram von Eschenbach *Parzival*, Hartmann von Aue *Iwein, Erek*)

4 . 3 bis 4 Unterrichtseinheiten : die bäuerliche Welt (dazu Textbeispiele aus Wernher der Gartenaere *Helmbrecht*, Wittenwiler *Der Ring*)

5 . Wiederholung

6 . 3 Unterrichtseinheiten Heldenepik (Textbeispiele aus dem *Nibelungenlied*)

7 . 2 bis 3 Unterrichtseinheiten Minnesang (dazu Textbeispiele von Walther von der Vogelweide, Neidhart von Reuental)

8 . 4 bis 5 Unterrichtseinheiten Gebrauchstexte (Textbeispiele zu Recht, Medizin, Kochrezepte, Verhalten bei Tisch)

9 . 2 Unterrichtseinheiten wissenschaftliche Texte (Textbeispiele zur Weltvorstellung, Naturlehre)

10 . Wiederholung, Zusammenfassung, Ergänzung

科目名	通訳特殊演習
担当者	矢羽々 崇

参加者のレベルなどを考慮しながら、第 1 週に紹介
します。

(後期完結)

講義の目標

レベルとして独検 2 級、ZMP (Zentrale Mittelstufenprüfung) 程度を前提にします (少なくとも独検 3 級以上)。希望者に対して 4 月第 1 週の後期開講時間に選抜試験を行い、15 名程度を選抜します。結果は 2、3 日後に発表します。

講義概要

通訳として必要な能力として、次の 3 点がとりあえず挙げられます。

言語能力：ドイツ語力・日本語力 (記憶力・集中力)

背景知識：ドイツや日本の歴史や文化、慣習についての幅広い理解

社会人としての常識

言語能力：さまざまな表現のレベルを意識すること、つまり学生同士で話すドイツ語が上手であっても通訳としては使い物にならないこと。TPO に応じたドイツ語と日本語の使い分けがしっかりできるようになること。(「ありがとう」を何種類の言い方で表現できるか。)

背景知識：個々の通訳の場面に応じて、知識や情報を収集し、場面にふさわしい通訳ができるようになる訓練。(予備知識のない化学分野の工場に行って通訳する場合にどうするか。) また、それぞれの国の人に見られるスピーチのパターンの理解。

社会人としての常識：問題が発生した場合の対処方法など。(クライアントとお客様の間で揉め事があつたら。)

テキスト

教室で指示します。

参考文献

教室で指示します。

評価方法

授業への積極的な参加を中心に評価します。出席だけでなく、熱意や個人レベルアップの度合いを考慮します。

受講者への要望

職業としての通訳を目指す以上は、それなりの自覚をもって授業に参加してください。遅刻や無断欠席をしないように。

年間授業計画

科目名	ドイツ語学概論
担当者	木内基実

講義の目標

ドイツ語について、その周辺の事柄も含めて、その理解を深めようとするものである。現在のドイツ語の語法や語形を理解するために必要最小限の歴史的由来や変遷についても触れ、現代ドイツ語の基礎知識を得、同時に歴史比較文法への入門となるよう心掛ける積もりです。

講義概要

ドイツ語の歴史の変遷について講じた後、現代ドイツ語の諸現象を項目別に扱う。

テキスト

ナシ

評価方法

定期試験による。

年間授業計画

1. 印欧語について
 - ゲルマン語、ドイツ語の歴史、文字 (Runen、Fraktur u. Antique) 標準ドイツ語
2. 音韻論
 - 母音：変母音、母音混和、母音交代
 - 子音：ゲルマン語子音推移、高地ドイツ語子音推移、Verner の法則
3. 詞論 Wortlehre
 - 語の本質、アクセント、意味、品詞合成、派生、共成語
4. 品詞論 1 - 動詞
5. 品詞論 2 - 名詞
6. 品詞論 3 - 形容詞
7. 品詞論 4 - 代名詞・数詞
8. 品詞論 5 - 不変化詞・固有名詞
9. 名詞の変化と用法 1
 - 性、数、格
10. 名詞の変化と用法 2
 - 強変化、弱変化、特殊変化
11. 代名詞の変化と用法
 - 人称 -、不定 -、所有 -、疑問 -、関係代名詞
12. 冠詞
13. 形容詞の変化と用法
14. 数詞の変化と用法
 - 基数、序数
15. 動詞の変化と用法 1
 - 人称、数、時称、態

16. 動詞の変化と用法 2
 - 弱変化、強変化、アップラウト、複合時称
17. 動詞の変化と用法 3
 - 時称の用法、受動態
18. 動詞の変化と用法 4
 - 接続詞の用法
19. 動詞の変化と用法 5
 - 不定法、現在分詞と過去分詞
20. 不変化詞の用法
 - 前置詞、副詞、接続詞
21. 統辞論 1
 - 文の種類と構造
 - 単一文と複合文
22. 統辞論 2
 - 副文の種類と構造
23. 統辞論 3
 - 配語法、句読法
24. 全体のまとめ

科目名	ドイツ文学概論
担当者	渡部重美

講義の目標

ドイツ文学の基礎知識を修得する一方で、文学作品に対する色々なアプローチの仕方（楽しみ方）を学ぶことを目標とする。

講義概要

前期は、Märchen という言葉の歴史、意味の変遷をたどりながらドイツ文学史を大雑把に概観した後で、Märchen（主にグリムの Märchen）の様々な読み方を検討する。

後期は、詩、ドラマ、小説のジャンル別に、それぞれの特徴を説明した後で、代表的な作品に触れ鑑賞してみる。

テキスト

プリントで配布する。

参考文献

必要に応じてその都度指示する。

評価方法

前期末にレポート（原稿用紙 10 枚、4000 字）、年度末に筆記試験をおこない評価する。レポートのテーマや提出日、筆記試験の形式や内容については時期が近づいたらお話しする。

受講者への要望

講義ですが、できるだけ積極的に参加して下さい。（授業中に発言を求めたり、課題を与えたりすることがあります。）

年間授業計画

1. オリエンテーション：授業の進め方、評価方法等の説明。Märchen に関するアンケート。
2. Märchen とは何か？（1）---前回のアンケート結果を分析しながら、我々が Märchen に対して持っているイメージ・固定観念を明らかにする。
3. Märchen とは何か？（2）---グリム以前のドイツとドイツ文学
4. Märchen とは何か？（3）---グリムの時代のドイツとドイツ文学（1）
5. Märchen とは何か？（4）---グリムの時代のドイツとドイツ文学（2）
6. Märchen とは何か？（5）---グリム以降のドイツとドイツ文学（1）
7. Märchen とは何か？（6）---グリム以降のドイツとドイツ文学（2）
8. グループワーク

9. Märchen を読む / 文学テキストの読み方（1）
10. Märchen を読む / 文学テキストの読み方（2）
11. Märchen を読む / 文学テキストの読み方（3）
12. 予備日
13. 前期レポートの返却と講評。
14. ドイツの詩（1）
15. ドイツの詩（2）
16. ドイツの詩（3）
17. グループワーク
18. ドイツの小説（1）
19. ドイツの小説（2）
20. ドイツの小説（3）
21. ドイツのドラマ（1）
22. ドイツのドラマ（2）
23. ドイツのドラマ（3）
24. 予備日

科目名	ドイツ語学各論
担当者	G . ヴィーノルト

講義の目標

In diesem Jahr möchte ich eine Einführung in die Syntax der deutschen Sprache geben. Wenn man sich ein Jahr lang mit Syntax beschäftigt, kann man eine Menge über Sprache und über die Analyse der Sprache durch die Linguistik lernen. Man lernt auch, die Sprache, die man lernt, besser zu verstehen. Die Syntax ist zentral für jede Sprachbeschreibung. Die Syntax behandelt die Struktur von Sätzen, d.h. wie Bestandteile einer Äußerung im Satz zueinander in Beziehung gesetzt werden. Man kann damit auch besser die Intonation und den Akzent von Sätzen verstehen, die Rolle der Wörter (besser: Lexeme) und Morpheme im Satz, den Zusammenhang zwischen dem Aufbau von Sätzen und ihrer Bedeutung und die Verbindung von Sätzen in längeren Äußerungen (Texten).

講義概要

Tatsächlich ist die Syntax der deutschen Sprache sehr umfangreich, und wir werden nur ein Auswahl von Erscheinungen behandeln können. Wir werden wichtige Grundbegriffe in einem theoretischen Zusammenhang einführen und grundlegende Erscheinungen der Syntax des Deutschen behandeln. Vor allem wird es darum gehen, die Beziehungen zwischen der syntaktischen Struktur und der "Grammatik" von Sätzen besser zu verstehen. Die theoretische Konzeption ist die einer generativen Grammatik, ohne sich streng auf einen bestimmten Typ einer generativen Grammatik festzulegen. Die Darstellung erfolgt z.T. auf japanisch, z.T. auf deutsch.

テキスト

柴谷方良、影山太郎、田守育啓 『言葉の構造、意味・総語編』くろしお

参考文献

アンソニー・フォックス 『ドイツ語の構造』三省堂

Elke Henschel und Harald Weydt, Handbuch der deutschen Grammatik, de Gruyter 1990

風間喜代三 『言語学』東京大学出版会

評価方法

試験(2回)

受講者への要望

毎回練習課題を出す予定です。次の講義まで答えてください。

年間授業計画

1 . Satz und Äußerung. Die Begriffe der Wohlgeformtheit (Grammatizität) und der Struktur.

文(センテンス)と発話。適格性(文法性)と構造の概念

2 . Sätze und Äußerungen in gesprochener und geschriebener Sprache. Satz und Text.

話し言葉と書き言葉の中の文と発話。センテンスとテキスト。

3 . Illokution: Sätze und Äußerungen und die pragmatische Funktion ("Kraft")

発語内行為: 文と発話およびその語用論上の機能("力")

4 . Konstituenten. Junktion und Nexus

構成要素。接続とネクサス

5 . Wortarten

品詞

6 . Morphem, Lexem, Fügung, Phrase

形態素、語彙素、語群、句

7 . Wortstellung

語順

8 . Abhängigkeit (Dependenz), Kongruenz, Rektion

依存、呼応(一致) 支配関係

9 . Valenz

総合価(ヴァレンツ)

10 . Kasus und Status

格とステータス

11 . Semantische Struktur von Sätzen

文の意味論的構造

12 . Intonation und Akzent

イントネーションとアクセント

13 . Die kanonische Struktur von Sätzen. Haupt – und Nebensatz. Ellipse

文の基準形。主文と副文。小略

14 . Kopf und Extension von Phrasen

句(フレーズ)のヘッド(主要部)と拡張

15 . Die Struktur von Nominalphrasen

名詞句の構造

16 . Die Struktur von Verbalphrasen

動詞句の構造

17 . Adjektivphrase. Präpositionalphrase

形容詞句。前置詞句

18 . Anapher und Katapher

前方照応と後方照応

19 . Bewegung (Transformation) : Die Felder des deutschen Satzes

移動 (変形) : ドイツ語のさまざまな「域」

20 . Bewegung (Transformation) : Koordination

移動 (変形) : 等位 (並列結合)

21 . Einbettung : Relativsatz

埋め込み : 関係文

22 . Einbettung : Infinitivsatz

埋め込み : 不定詞文

23 . Einbettung : daß – Satz

埋め込み : daß に導かれる文

24 . Zusammenfassung

まとめに

科目名	ドイツ文学各論 1
担当者	糸 井 透

講義の目標

ドイツ語の詩を読むための基本を学ぶ。

講義概要

テキストを読み、詩人と読者との接点を求めつつ、詩を楽しむ。

日本でよく知られている詩人の代表的作品を読み、朗読を楽しむ。

テキスト

プリント

参考文献

授業中に適宜指示する。

評価方法

レポート 定期試験

受講者への要望

欠席をせず、授業中自分の意見を積極的に発言する。

年間授業計画

1. ドイツ詩の韻律 (1)
2. 同上 (2)
3. 同上 (3)
4. ゲーテの詩 (1)
5. 同上 (2)
6. 同上 (3)
7. 同上 (4)
8. シラーの詩 (1)
9. 同上 (2)
10. 同上 (3)
11. ハイネの詩 (1)
12. 同上 (2)
13. リルケの詩 (1)
14. リルケの詩 (2)
15. ゲオルゲの詩 (1)
16. ゲオルゲの詩 (2)
17. HAIKU
18. 以下年代順に代表的詩人の詩を読む。

科目名	ドイツ文学各論 2
担当者	矢羽々 崇

講義の目標

「翻訳」

翻訳とは横のものを縦にするだけの作業ではありません。異なった文化背景を背負った文章をどう自分たちの文化の文脈の中に位置づけるか、という文化的な作業です。そもそも翻訳は可能なのか、という問いから始めて、翻訳の思想、日本における翻訳の歴史（特に明治維新时期）、ドイツ文学の日本語への翻訳、翻訳の実際、といったテーマを扱います。

講義概要

基本的には演習形式を取ります。毎回発表者（1名もしくはグループ）を決め、それぞれのテーマについて発表してもらいます。発表は20分程度、その後で討議に移り、最後にこちらから補足説明をします。

また、実際にドイツ語のさまざまなテキストの翻訳に取り組んでもらい、それについて話し合います。

テキスト

授業時に随時プリントを配布します。

参考文献

文献については必要に応じて指示します。

評価方法

授業への参加と前後期各1回のレポートもしくは試験で評価します。

受講者への要望

ドイツ語力以上に、自分の使う日本語について意識的であろうとする学生の積極的な参加を望みます。

年間授業計画

第1週のオリエンテーション時に計画を提示して、発表の分担をします。かならず参加してください。

科目名	ドイツ語講読（語学） - 1
担当者	金 井 満

講義の目標

語学を学んでいるととくか会話にばかり目を向けてしまいがちになるが、日本にいてドイツ語を学ぶ場合、活字を読むことで得られるものは多い。この講義では活字を通じて情報を正確に読みとる力をつけることを目標とする。テーマは語学系のものを選ぶつもりだが、テーマが問題ではなく、書かれている内容をいかに正確に読みとるかということに重点を置きたい。

講義概要

前期は今までに学んできた知識をいかに活用するかを実践を通じて身につける。後期はできるだけ読む量を多くして、正確に内容を把握する練習も行いたい。

テキスト

未定。最初の講義の時に伝える。

参考文献

講義の中で適宜伝える。

評価方法

講義の中での貢献度。前・後期の試験。

受講者への要望

ただ講義に出ているだけでは何の役にも立たない。講義で何かを身につけようという意図のない学生には参加してほしくない。

科目名	ドイツ語講読（語学） - 2
担当者	A . ヴェルナー

講義の目標

Das Verstehen eines linguistischen wissenschaftlichen Textes soll an ausgewählten Beispielen einfacher linguistischer Texte erlernt und geübt werden.

Es sollen aber auch im Unterricht viele praktische Übungen zum Gelesenen folgen, die das Verständnis der deutschen Sprache vertiefen und die Struktur erkennen helfen.

講義概要

Das Thema soll in diesem Jahr die Morphologie der deutschen Sprache und die Wortbildung sein. Obgleich sie einen großen Wortschatz hat, ist die deutsche Sprache in einigen Bereichen sehr produktiv, etwa im Bereich der Substantive und Adjektive. Diese sollen im Unterricht genauer untersucht und besprochen werden.

Auch die Neubildung von (Mode -) Wörtern, sowie die Übernahme und Integrierung von Fremdwörtern sollen als Aspekte der Wortbildung behandelt werden.

テキスト

Einführung in die Morphologie : Bergenholtz / Mugdan

Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache : Fleischer (werden als Kopien ausgegeben)

参考文献

Wörterbücher,

Grammatik des Deutschen : Flämig

Deutsche Grammatik : Helbig / Buscha

評価方法

Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit, Referat oder Report

受講者への要望

Interesse an Linguistik (Vorkenntnisse sind nicht erforderlich), Bereitschaft zu aktiver Mitarbeit und Vorbereitung, Gruppen – (Projekt) arbeit

科目名	ドイツ語講読（文学） - 1
担当者	洲 崎 恵 三

講義の目標

やさしいテキストで読解力をつけながら、ドイツ文化、なかならずドイツ文学の森へ入っていけるようにするのが目標。

講義概要

前期は、Peter Kapitza 編 Mozart の "*Die Zauberflöte*," (魔笛)を読み、聴き、ビデオで見ます。

後期、ギリシア神話 (Schwab)などを読みます。神話、オペラ、哲学思想などドイツ文学の背景となる文化にも触れます。

テキスト

W.A.Mozart : "*Die Zauberflöte*,"

モーツアルト『魔笛』Peter Kapitza、平井正編、同学社

参考文献

- ・ Bachofen 『母権性』白水社、みすず書房に翻訳あり。
- ・ その他東西のモーツアルト関係文献。

評価方法

1) 毎時間手を上げ、自ら、ドイツ語を読み、かつ訳していただく。文法的な質問をする。評価の半分は日常点。

2) 二度のテスト。読んだページが主。

出席状況、発表、筆記試験の総合評価。

受講者への要望

毎時間自ら手を上げてやってください。語学力は一にも二にも練習あるのみです。前、後期必ず数日はやってください。

科目名	ドイツ語講読（文学） - 2
担当者	渡部重美

講義の目標

1、2年生のときに学んだ文法の知識を確認しながら、文学的な文章を読む力を身に付けることを目標とします。

講義概要

ドイツ文学の名作と呼ばれている作品から数ページずつピックアップして「つまみ食い」的に読んで行きます。

必要に応じて、作家の生涯について受講者に調べてもらい授業中に報告してもらったり、あるいは読んだ作品の内容について議論してみたり、また、映像化されている作品については、その一部を鑑賞してみたいと思います。

テキスト

プリントで配布します。

参考文献

必要に応じてその都度指示します。

評価方法

前・後期末にレポート（原稿用紙 10 枚、4000 字）の課題を出します。そのレポートと、授業への参加度（予習をきちんとしてきているか、与えられた課題を誠実にこなしているか、授業中の議論に積極的に参加しているか、など）をもとにして評価します。

受講者への要望

文学に興味のある人、授業に積極的に参加してくれる人の受講を希望します。また、使用するテキストは教科書として注釈をつけたものではないので、根気強く辞書を引いて予習する必要があります。

年間授業計画

1. オリエンテーション：授業の進め方、評価方法等の説明。
2. 『ニーベルンゲンの歌』(1)
3. 『ニーベルンゲンの歌』(2)
4. 『ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら』(1)
5. 『ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら』(2)
6. フリードリヒ・シラー 『招霊妖術師』(1)
7. フリードリヒ・シラー 『招霊妖術師』(2)
8. ド・ラ・モット・フケー 『ウンディーネ』(1)
9. ド・ラ・モット・フケー 『ウンディーネ』(2)
10. ヘルマン・ヘッセ 『アウグストゥス』(1)

11. ヘルマン・ヘッセ 『アウグストゥス』(2)
12. 予備日
13. トーマス・マン 『ヴェニスに死す』(1)
14. トーマス・マン 『ヴェニスに死す』(1)
15. フランツ・カフカ 『錠の門』(1)
16. フランツ・カフカ 『錠の門』(2)
17. ミヒヤエル・エンデ 『モモ』(1)
18. ミヒヤエル・エンデ 『モモ』(2)
19. ギュンター・グラス 『ブリキの太鼓』(1)
20. ギュンター・グラス 『ブリキの太鼓』(2)
21. ラフィク・シャミ 『夜の語り部』(1)
22. ラフィク・シャミ 『夜の語り部』(2)
23. 『??????』
24. 予備日

科目名	ドイツ語講読（語学）
担当者	川島 淳夫

講義の目標

このドイツ語講読は、現代のドイツ語を、その構造の面からと使用の面から捉えることを目標としているもので、ドイツ語学入門であると同時に言語学入門を目指すものである。ドイツ語で書かれた入門書を利用して、現代言語学の思潮や言語学の基本概念などに触れて行く。

講義概要

فرانケ著『言語学入門』を手がかりに、現代の言語学の諸相を概観する。19世紀の言語学と20世紀の言語学を対比的に眺めながら、言語学の発展の跡づけをするとともに、20世紀の言語学の進展のなかにドイツ語学を位置づけて行く。その際、文法理論の展開に焦点を置くとともに、対話とコミュニケーションの問題にも触れる。

テキスト

Wilhelm Franke : Einführung in die Sprachwissenschaft. Hamburg : Buske 1996, 80 S. (コピーを使用)

このテキストは、1. 課題、2. 解答、3. 文献からなる教科書である。

参考文献

加賀野井秀一『20世紀の言語学入門』講談社現代新書

下宮・川島・日置編著『言語学小辞典』1985.

鈴木孝夫『教養としての言語学』岩波新書 1996.

Homberger, D.: Sachwörterbuch zur Sprachwissenschaft. Stuttgart : Reclam 2000.

評価方法

前期・後期とも筆記試験を行うが、教室での授業への貢献度、すなわち、毎回、与えられる言語学の課題に対する解答を参考にして評価する。

受講者への要望

ドイツ語の言語学入門書を読む以上、毎回テキストの予習をする必要があるが、日本語による言語学入門書も並行して読んで欲しい。教材は100問の課題から成るものであるから、受講者には、毎回、何らかの解答を提出していただく。

年間授業計画

1. 言語と言語学について

言語とは有機体である。言語とは記号の体系である。言語とは適格な文の集合である。言語とはコミュニ

ケーションの目的を果たす道具である。これらの言語観と言語概念について考える。ビューラーの言語理論などを紹介する。

2. 19世紀の言語学

ウィルヘルム・フォン・フンボルトの思想、言語とはエルゴンではなく、エネルギーであるという思想をめぐって考察する。

3. 言語の変化について

青年文法はの言語理論について、考える。音韻法則（グリムの法則）などを取り上げる。

4. 20世紀の言語学

ソシュールの言語研究の基礎概念としての共時態・通時態、ラングとパロール、シニフィアンとシニフィエなどを検討する。

5. 構造主義言語学

サピアの『言語』、ブルームフィールドの『言語』などを中心に、言語単位の設定の問題をとりあげ、音から語（形態素）へ、語から文への研究方法について考察する。

6. 機能主義言語学

ビューラー、トルベツコイ、マテジウスなどの機能主義言語学の特徴を探る。音韻論の概念から、統語論のテーマ・レマに至るまでの諸問題を検討する。

7. 音声学と音韻論

音声学と音韻論の違いはどこにあるか。音素の概念の発達について、トルベツコイ・ヤコブソン・チョムスキーに至る道程を概観する。現在の分節・超分節の研究、自律分節音韻論、音節音韻論、韻律音韻論、最適性理論の音韻論などを紹介する。

8. 形態論

形態素(Morphem)、語彙素(Lexem、又は Monem)の問題、造語論・語形成論について概観する。

9. 統語論

構造主義の統語論(IC文析)、生成文法の統語論、依存関係文法の統語論、などについて外観する。

10. 意味論

語義論(Semasiologie)、名称論(Onomasiologie)、語場理論(Wortfeldtheorie)と成分分析について述べ、素性意味論とプロトタイプ意味論を紹介する。語の意味論を概観し、続いて文の意味論を考える。

11. 依存関係文法

テニエールの依存関係文法とエンゲル、ヘーリンガー、エムロスなどの依存関係文法を比較検討する。動詞、名詞、形容詞のヴァレンツと文の階層的記述について考察する。

12. 生成文法

言語能力とは何か。言語運用とは何か。言語普遍性と普遍文法の問題。句構造と構成要素。書き換え規則、Xバー、役割、痕跡などの概念について考える。

13. 言語能力と言語運用

前回に続いて、生成文法の基本的概念について考える。ここでは、一般的な言語能力の理論、個別言語の知識に関する理論、言語習得の理論、言語使用の理論について課題が与えられる。言語使用については、言行為理論との関わりについて言及する。

14. 言語習得の理論

言語習得について、具体的に考える。言語能力は生得的なものなのか。経験的なものなのか。与えられたデータから文法の形成される過程が問題となる。

15. 普遍文法と個別文法

すべての言語に適用できる文法と特定の個別言語に適用できる文法とが考えられるが、ここでは文法における理想化と具体化が問われる。文法記述における適切性（観察の適切性、記述の適切性、説明の適切性）が検討される。

16. 句構造の記述

文の構造は、文の構成要素の配列と深く関わっている。構成要素の前置・後置分布、並列、省略、代名詞化、前方照応、置き換え規則、構造の樹形図などとともに、さまざまな制約について検討する。

17. テキスト言語学

ここまでは、文についての論究であるが、ここにいたって文を超えるレベルの言語現象を扱う。言語運用、使用で問題となった言行為としてのテキストの構造と機能が問われる。テキストの構造としては、とくにテーマの問題（題目と焦点）、結束性（問題）などを扱う。

18. テキストとコミュニケーション

コミュニケーションに関わるテキスト言語学は、言語実用論的テキスト言語学といわれる。この理論は、テキストとはそれによって言語的行為が遂行されるものというテキスト概念から出発する。コミュニケーション・モデルにおけるテキストの位置づけについて考察する。

19. テキストの機能

テキストは、プリンカーによれば、交話的機能、訴求的機能、情報伝達の機能、宣言的機能、義務的機能があるとされるが、これらはテキストの種類と関係がある。フランケ（1991）、ヘルヴィヒ（1984）、フンツヌルシャー（1984）などを参考に考えて行く。

20. 対話研究について

現在の対話研究は、Konversations analyse（会話研究）と Dialoggrammatik（対話文法）というパラダイグマがある。前者は人類学的方法論（Ethnomethodologie）に基づくものであり、後者は生成文法と言行為理論に基づく研究である。コールト（1986）がこの後者の立場を批判しているが、この問題も取り上げたい。

21. 対話の構造

対話を構成している単位として、最小対話といわれるものがある。話し手が、発言の目的を達成するまでの対話（発言のやりとり）をいう。この最小対話の連鎖が対話である。対話には、対話をスムーズに進めるためのメタ言語の使用が認められる。最小対話と最小対話の間に挿入される発言である。ここでは、これらの対話構造について述べるとともに、対話の種類（紹介・審問・助言などの対話類型）について考える。

22. 対話における話者交替

対話は自然に進んでいくように見えるが、実は、話し手同士が対話の形成に協力しあっていることによって対話は成り立っている。話者の交替は、さまざまな要件に支えられて実現している。これらの問題を、サククス（1974）などを参考に考えてみる。

23. 対話における言行為の連鎖

言行為理論に基づく対話分析は、対話とは言行為の連鎖から成るという基本構造から出発する。例えば、提案という形の発言は、受諾または拒否という対応を受け、拒否された場合には、提案の修正を行って、再提案をするというように展開する。このような対話の展開と言行為の連鎖のパターンを見て行く。

24. 対話内の語彙と最適性理論

対話を音声的な側面からみると、ドイツ語であれば、Guten Tag を [gu:'tentax] のような発音が観察される。この [tax] や gesacht = gesagt, gerechnet = geregnet のような発音を音韻論の立場から説明するとすれば、どうなるか。その際、拠り所となる理論として最適性理論が登上する。

科目名	ドイツ語講読（文学） - 1
担当者	関 徹 雄

講義の目標

文学の精神史的研究の立場にある Fritz Strich のテキストを用いて、ドイツ古典主義と現代との関連を講読し、考察する。

講義概要

T.Mann がドイツ古典主義をどのように受容、把握したかを説明しながら、講義形式でテキストを講読する。

テキスト

F.Strich ; Schiller und Thomas Mann (コピーして配布する)

参考文献

- ・「ドイツ文学案内」(岩波文庫別冊)
 - ・トーマス・マン「シラー試論」(トーマス・マン全集新潮社版第9巻)
 - ・内藤克彦「シラー」(清水書院発行、定価 700 円)
- その他、講義中指示する。

評価方法

前後期 2 回の試験による。テキストの内容についての解釈、説明を要求する。辞書、参考書等を持参してもよい。

受講者への要望

内容は論の積上げであるから、4 年生を対象とするが、止むを得ぬかぎり欠席しないこと。

科目名	ドイツ語講読（文学） - 2
担当者	田 島 加奈子

講義の目標

ドイツ近代叙情詩人の 1 人であるリルケの生涯について書かれた Robert Schinzinger 著 "Rainer Maria Rilke" を読みたいと思う。その後、リルケの短編週 "Geschichten vom lieben Gott" (神さまの話) を読み、リルケの文学の世界に触れてみたいと思う。

講義概要

時間の関係で Schinzinger 著 "Rainer Mairia Rilke" は一部消略して読み進める予定。

リルケの "Geschichten vom lieben Gott" はその中から、いくつかの話を選んで読むことにする。

第 1 回の授業の時に具体的な一年間の計画を話すつもりである。

テキスト

Robert Schinzinger 「リルケ Rainer Maria Rilke」(第三書房)

Rainer Maria Rilke "Geschichten vom lieben Gott" (郁文堂)

評価方法

出席は必要条件。前期・後期の筆記試験。

科目名	ドイツ文化史概論
担当者	工藤達也

講義の目標

これからドイツ語圏の文化や社会について学んでいこうという学生に、基本的な概念や特筆すべき歴史的事象を説明していく。いわゆる「ドイツ的なもの」を扱うのみならず、ヨーロッパ史における文化現象をも含めて包括的な知識を獲得することを目標とする。

本講義が、自分のテーマを見つける上での、あるいは深める上での、何らかの刺激になればと願っている。

講義概要

ドイツ語圏の文化について、一般的な通史の区分にそって説明していく。特にこれから大学で研究していく上で必須の概念（何とか主義とか、何とか様式とか）について重点的に説明する。

また、ドイツ語圏の美術や音楽、そして映画などの紹介をするときに、視聴覚教材を用いたいと思っている。

テキスト

特に使用しない。適宜プリントを配布する。

参考文献

必要に応じ、その都度指示する。

評価方法

講義で扱ったテーマに関する、前・後期の試験により評価する。

年間授業計画

1. 年間の講義についての説明：1) 講義のねらい 2) 講義の進め方 3) 評価方法等
2. 導入：いわゆる「ドイツ的なもの」について - 大衆文化と神話から
3. 中世以前の文化と中世文化
4. 宗教革命の時代
5. 30年戦争とバロック文化
6. 啓蒙の時代
7. 啓蒙の時代
8. 啓蒙の時代
9. フランス革命とドイツ観念論
10. フランス革命とドイツ観念論
11. ナポレオンとナショナリズム
12. (予備日)
13. ドイツ・ロマン派について
14. ドイツ・ロマン派について

15. 芸術時代の終焉と革命家たち（ハイネとマルクス）
16. ブルジョアの時代と反時代の哲学（ニーチェを中心に）
17. モダニズム
18. モダニズム
19. 第一次世界大戦と文明批判（フロイトなどを参考にしして）
20. ヴァイマル文化と批判理論
21. ヴァイマル文化と批判理論
22. ナチズムの時代と亡命者
23. 戦後ドイツの知的歴史
24. 1年間のまとめ

科目名	ドイツの思想
担当者	松丸 壽雄

講義の目標

ドイツ語で書かれたテキストを実際に読みながら、ドイツの思想に触れ、自分勝手ではなく、客観的に論証し得る仕方、ものの考え方を学ぶ。

講義概要

今年は易しい読み物を選ぶ。Jostein Gaarder の "Sofies Welt" をテキストにして、それを読みながら、哲学とは何かを学び、さらに現実の世界に起る諸問題を考える手がかりを得るようにする。従って、単なるテキストの解釈だけでなく、ドイツの思想家の考え方を学ぶことを通して現実の諸問題を分析し、みずから答えを探ることをするように努める。これを遂行するためには、一緒に考える態度が求められる。今年は Romantik と Hegel の思想を中心に学ぶ。人数次第だが、演習形式をとる予定である。

テキスト

Jostein Gaarder : "Sofies Welt" (ISBN : 3-446-17347-1) Carl Hanser Verlag , Muenchen , 1993 .
廉価版として ISBN : 3-423-62001-3 がある。

参考文献

講義中にその都度指示。

評価方法

基本的には、テキスト講読を参加者がすることが義務づけられ、それを基礎として、年2回のレポートの内容により評価する。しかし、人数が多い場合には筆記試験も考え得る。

受講者への要望

演習形式をとりたいので、テキストを読む意欲のある人で、かつ一緒にものごとを考えようとする人が望ましい。

年間授業計画

1. 講義概要説明
2. 前年度までの内容に関する説明
3. テキスト Die Romantik の項 403頁から404頁
4. 404から405頁
5. 405から406頁
6. 406から407頁
7. 407から408頁
8. 408から409頁
9. 409から410頁
10. 410から411頁

11. ディスカッション
12. ディスカッション (続き)
13. 411から412頁
14. 412から413頁
15. 413から414頁
16. 414から415頁
17. 415から416頁
18. 416から417頁
19. 417から418頁
20. 418から419頁
21. 419から420頁
22. 420から421頁
23. ディスカッション
24. ディスカッション (続き)

科目名	ドイツの音楽
担当者	近 衛 秀 健

講義の目標

音楽を専攻しない人達にドイツ音楽について論議を重ねても無意味であろう。ヨーロッパの音楽は地域的にそれぞれ独自の発達をとげて来た。中世ブルグンド（ネーデルランド）、イタリア、スペイン、フランス、イギリスにおくれ中欧が脚光を浴びるのは17世紀末からでその地域が主としてドイツ語を共通語としていたためドイツの音楽と呼ばれるのである。対象は約1700 - 1950年位。以後今日では国際的に均一化した音楽流通の世界で地域的特性を喪なった中欧の役割は僅少である。音楽は聴くことにより始まる。

講義概要

ここでは諸君は頭の中のさまざまな先入観、雑駁な情報を捨てて直接音楽と向き合っ欲しい。音楽はそれを聴きその内容を理解し得れば目的は達せられる。どういう環境が鑑賞に最適であるか、それは聴く一人一人の問題だ。ここでは限定された条件の中で録音、録画を聴くことが多いが、その会場の雰囲気は実演会場と同様にしなければならない。音は楽しまれる雰囲気のもとで広がって行く。諸君はその音を大切に受けとめてほしい。内容の概要は音楽が、自ら説明するだろう。[過去、本校での聴講態度は音楽の後進国日本の聴衆の中でも最低に属している。音にやさしいいい環境作りは他の分野でも役立つことがあるだろう。]

テキスト

随時プリント配布。(必要な時のみ)

参考文献

授業に出ず、文献をよみあさるようでは音楽は判りません。すべての活字を捨て、耳だけよく掃除して音に没入して下さい。

評価方法

レポートを課します。前期後期二回、内容は諸君の人間的な感性の表現をねらっています。他、随時何か書いてもらうかも知れません。

受講者への要望

途中入場、退場、私語、其の他音をたてること[椅子、ドアなど]は音楽演奏会に準じ固く禁止します。

年間授業計画

1. ドイツの音楽と目されるものの主として LD もしくは VIDEO 等の鑑賞を主とします。内容について

は新しいもの、古いものとりまぜますが、受講者の理解度により随時フレキシブルに行いたいと思います。

- 2.(同上)
- 3.(同上)
- 4.(同上)
- 5.(同上)
- 6.(同上)
- 7.(同上)
- 8.(同上)
- 9.(同上)
- 10.(同上)
- 11.(同上)
- 12.(同上)
- 13.(同上)
- 14.(同上)
- 15.(同上)
- 16.(同上)
- 17.(同上)
- 18.(同上)
- 19.(同上)
- 20.(同上)
- 21.(同上)
- 22.(同上)
- 23.(同上)
- 24.(同上)

科目名	ドイツの美術
担当者	山本 淳

講義の目標

本講義では、以下の点を目標とする。

- 1) ドイツ・ルネサンス期から現代にいたるドイツ美術（造形芸術）の歴史を、社会／文化史的な側面を考慮に入れながら概観する。
- 2) ヨーロッパ美術史の中にドイツ美術がどう位置づけられるかを明らかにするとともに、その特質・独自性を探る。
- 3) ドイツ美術を代表する、できるだけ多くの作品に触れる。

講義概要

ドイツ美術（造形芸術）の特質は、形態や色彩という感覚的な媒体に、宗教的な意識や祈りを、時代精神の胎動を、また伝統的な規範や社会に対するラディカルな批判を結びつけていく点に見出すことができる。この講義では、（ヨーロッパ全体を視野に入れ）それぞれの時代の社会／文化の構造や動きと関連させながら、できるだけ多くの作品を眺め、この命題の妥当性を検証していく。

頭の中を整理するため、ドイツ・ルネサンス期から近代を経て現代へと一応通時的な流れをとるが、つねに今日的、共時的な視点を意識しながら話を進めたい。

テキスト

特に指定しない。テーマごとに、レジュメおよび資料プリントを配布する。

参考文献

必要に応じ、その都度指示する。

評価方法

講義で扱ったテーマに関する前・後期各 1 回のレポートにより評価。詳細は授業中に指示する。

受講者への要望

人数によっては、演習形式にしたい。その場合は、テーマごとに分担を決め、学生の皆さん自身に発表をしてもらうことになる。いずれにせよ、積極的な参加を望む。

年間授業計画

1. オリエンテーション：1) 講義のねらい 2) 講義の進め方 3) 評価方法等について
2. ドイツ・ルネサンスの芽生え：グリューネヴァルト、リーメンシュナイダー
3. ドイツ・ルネサンスと宗教改革：デューラー、ク

ラーナハ（父）ホルバイン（子）

4. バロック・ロココ時代：30年戦争；南ドイツ／オーストリアのカトリック宗教建築
5. 新古典主義：ヴィンケルマン『ギリシア芸術模倣論』；(ダヴィッド、アングル)
6. ドイツ・ロマン派：フリードリヒ、ルンゲ
7. レアリスム：(クールベ、ミレー、ドーミエ、バルビゾン派)(万国博覧会)
8. 印象派／後期印象派：(マネ、モネ、ルノワール、ドガ／セザンヌ、ファン・ゴッホ、ゴーガン、スーラ、ロートレック)
9. 象徴主義と世紀末美術：(モロー、ルドン、ムンク)ウィーン分離派＝クリムト、シーレ
10. ユーゲントシュティール(アール・ヌーヴォー)の建築
11. ベルリン分離派とその周辺：リーバーマン、コルヴィッツ、バルラハ
12. 芸術家コロニー運動：ヴォルプスヴェーデ派
13. キュビズム／フォーヴィスム：(ピカソ、ブラック／マティス)
14. ドイツ表現主義：「ディー・ブリュッケ」と「デア・ブラウエ・ライター」を中心に
15. 同上
16. 新即物主義／ベルリン・ダダ／シュルレアリスム：ディックス、グロス、ベックマン、ハートフィールド、エルンスト
17. バウハウスとその周辺：(オランダ「デ・ステイル」)グロピウス、カンディンスキー、クレー、シュレンマー等
18. 同上
19. ナチ時代：「退廃的芸術展」と「大ドイツ芸術展」、リーフェンシュタールの映画
20. 同上
21. 現代ドイツ美術：ボイス、キーファー
22. 同上
23. ドイツ美術館めぐり
24. まとめ

科目名	ドイツの演劇
担当者	越 部 暹

講義の目標

主としてドイツ現代劇を扱うが、主眼はそれらを文学史・演劇史のように<通時的>に語るのではなく、今日の視点から<共時的>に、つまり今日の哲学・社会思想史・心理学等の関心事からドイツ(や日本等の)演劇の今日における存在意義を講じることにある。複雑な今日の社会を見通す眼力を、ドイツ現代劇の作劇術や上演術の(手本の)助けを借りて、受講者各人が育ててくれればと願っている。

講義概要

プレヒト劇から最新劇に至るドイツ現代劇の展示場的な性格の意義を追ってみたい。ドラマとは現実味あふれる緊張感をいう。戯曲や演劇とは、この緊張感を産み出す前提事項としての言語を主として語らせる場といえたのだが、周知のように、この種の言語機能障害が大きな課題となっているのが現代劇である。与えられる筋を追ったり作者のメッセージを理解したりする言語(論理)中心型鑑賞法を避け、むしろ舞台の身体(肉体)表現から(ちょうど音楽や絵画を鑑賞するときのように)舞台の出来事と鑑賞者の現実との共通性・類似性を感知する感性的(主体的)鑑賞法を、ドラマの復権のためにも紹介したい。

テキスト

適時、コピー・プリントを配布する。

参考文献

- 三島憲一「戦後ドイツ」岩波新書(赤版)
 手塚富雄・神品芳夫「増補・ドイツ文学案内」(1993)岩波文庫・別冊
 中村雄二郎「術語集」「術語集」岩波新書(黄版と赤版)
 丸山圭三郎「言葉と無意識」講談社現代新書
 岩淵達治「プレヒト」未来社

評価方法

前・後期各1回のレポート(テーマと書き方は教場で指示する)と授業への参加度で決定する。前期レポートは後期第1週に教場で提出し、後期は最終授業時に教場で<答案用紙>にレポートを書いてもらう。

受講者への要望

上記講義の目標に対応して、「知識を得る場」としての教場での固定観念を捨て、教場を、今日の

時代について主体的に考察する「思考の場」に変える努力をしてほしい。

年間授業計画

1. 年間の講義についてのオリエンテーション：成績評価の方法を含む事務的事項。
講義の受け方、現代劇の諸問題(個人と社会、自己と他者.....等)。
2. 講義に関する参考文献等の指示。
ドラマとは何か？
ドラマトゥルギーの変遷について：アリストテレス的演劇と非アリストテレス的演劇の区別。
3. 同上。
プレヒト劇(非アリストテレス的演劇)の同時代性と両面価値性。
4. プレヒトのテキスト():「三文オペラ」の紹介。
K. ヴァイルの音楽を聴かせ、上演ビデオを部分的に見せる。
5. 同上。プレヒトのテキスト():4大作品「肝っ玉おっ母」「セチュアンの善人」「コーカサスの白墨の輪」「ガリレイの生涯」の紹介。
6. 同上。
「肝っ玉」「コーカサス」の上演ビデオを部分的に見せる。
7. 同上。
M. パフチンの理論を紹介する。
8. プレヒトのテキスト():プレヒトの教育劇：「処置」「ホラティ人とクリアティ人」等の紹介。
9. プレヒトの教育劇とハイナー・ミュラーの教育劇との関連(ミュラーの「モーゼル」「ホラティ人」を例に)。
10. ミュラー劇の特色(「ヴォロコラムスク幹線路」を例に)。
R. バルト、F. ガタリ、G. ドゥールズの理論紹介。
11. ミュラーのテキスト：「ハムレットマシーン」「画の描写」の紹介。
J. クリステヴァの理論紹介。
12. 「ハムレットマシーン」のビデオを見せる。
13. マルティン・ヴァルザーらの意識の演劇紹介。
14. 意識の演劇の具体例：S. スピルバーク「1940」やJ=P.メルヴィル「リスボン特急」等の映画ビデオを部分的に流しながら。
15. 意識の演劇の俳優術：W. ヴェンダース「ベルリン天使の詩」、P. ハントケ「左ききの女」、E. ロメール「O 侯爵夫人」等の映画ビデオを部分的に流して。
16. 同上。

17. ベーター・ハントケの 純粹言語劇 :「観客罵倒」
と「カスパー」を例に。
18. ハントケの「ボーデン湖上の騎行」と「不安」の
紹介(「不安」の映画ビデオを部分的に見せる)。
19. エデン・フォン・ホルヴァー劇と 新民衆劇 の
作家たちの紹介(新民衆劇作家クレッツの「酪農農
家」「内職」を例に)。
20. ポート・シュトラウス劇と演出家ベーター・シュ
タインの ベルリン・シャウビューネ でのスーパ
ーリアリズム上演活動の紹介。
21. シュトラウスの「再会3部作」「大人も子供も」
等の紹介。
シュタイン演出「大人も子供も」の上演ビデオを
部分的に見せる。
22. フロイト、ユング、ノイマン、アドルノ、マルク
ーゼらの理論紹介。
90年代のシュトラウス劇の位置。
23. ポリフォニー の劇作家エルフリーデ・イエリ
ネクとクリストフ・ハイン。
コラージュ劇やモンタージュ劇の意義。
24. 21世紀の演劇?
イエリネクのコラージュ劇「雲。故郷」の上演ビ
デオを全部見せる。

科目名	ドイツ思想・芸術各論
担当者	関 徹 雄

講義の目標

「啓蒙主義と音楽」

フランス革命、カントの哲学などの哲学思想が音楽で、どのように表現されているかを考える。

講義概要

1. 18世紀後半の歴史的状況
2. 18世紀後半の音楽を含む精神文化
3. ハイドン、モーツァルト音楽の特徴

テキスト

不要

参考文献

講義中に多数紹介する。

評価方法

試験による。

受講者への要望

思想、芸術の歴史的展開について、音楽を聴いて理解するように講義するので欠席しないこと。

年間授業計画

1. 歴史的状況からみた啓蒙主義
2. 同上
3. 同上（特にカントを中心に）
4. 同上
5. 同上（ゲーテ、シラーを中心に）
6. 同上
7. ハイドン音楽の特徴
8. 同上
9. ハイドンのオラトリオ「天地創造」について
10. 同上
11. ハイドンのオラトリオ「四季」について
12. 同上
13. モーツァルト音楽の特徴
14. 同上
15. モーツァルトの器楽音楽
16. 同上
17. モーツァルトのオペラ「フィガロの結婚について」
18. 同上
19. モーツァルトのオペラ「魔笛」について
20. 同上
21. 同上
22. モーツァルトの「レクイエム」について
23. 同上
24. モーツァルトのフリーメイソンの音楽について

科目名	ドイツ語講読（思想） - 1
担当者	柿 沼 義 孝

講義の目標

言語とは何か、その機能は、言語と思考との関わりはどこにあるのかをさまざまな観点から捉えたものを読みながら、ドイツ語圏の言語観を探っていくこと。主たる対象としてはフンボルトの言語哲学を追いながら、言語に対する他の人々の考え方を参照しつつ授業を進めるので、これを機会に、「言語」というものが現在までどのように捉えられてきたのかが、概略的であれ理解できれば、ひとつの目標は達成されるだろう。

講義概要

以下の項目別に分け、それぞれの項目について参考文献などを適宜参照しながら、文献を読む。1)フンボルトの言語観、2)言語と思考の問題、3)体系としての言語、4)言語と社会

テキスト

F . M . Beresin : Geschichte der sprach - wissenschaftlichen Theorien (VEB Leipzig 1980)

参考文献

立山健二他：『現代言語論』（新曜社） 麻生建：『ドイツ言語哲学の諸相』（東京大学出版会）

評価方法

前、後期の定期試験と授業時間中の発表の内容による。

受講者への要望

上記参考文献をはじめとして、各種文献を積極的に参照して学習をして欲しい。課題を課すこともありうる。

科目名	ドイツ語講読（思想） - 2
担当者	船戸満之

期追試合格最低点にかえる。

年間授業計画

毎回、ドイツ語テキストおよそ3頁分。テキスト読了後は、プレヒト作品を読む予定（コピー配布）。

講義の目標

1、2年次に学習したドイツ語を読むための基礎知識、特に文法の知識を再確認しながらテキストを読む。1989年11月9日ベルリンの壁が崩壊した。テキストは、1999年11月9日に、ベルリンの壁崩壊10周年式典で、社会民主党所属のシュレーダー連邦首相が、新装なった連邦会議（旧帝國議会議事堂）で行った演説である。社会民主党と緑の党との連立からなるドイツ政府であるが、首相が舵を取る具体的政策の根底にどのような思想的背景があるのかを読み取る。

講義概要

シュレーダー首相は、4つの11月9日を想起する。1918年11月9日に、社会民主党幹部のシャイデマンによってドイツ共和国が宣言され、1871年以来のドイツ帝國は消滅した。1923年の同じ日、ヒトラーはミュンヘンで一揆ののしろを上げた。1938年、ドイツの街路をガラスの破片で覆う「水晶の夜」が訪れ、ユダヤ人絶滅計画が起動した。1989年、東ドイツでかつて共産党と社会民主党の合同政党である社会主義統一党の指導の下に築かれたベルリンの壁が崩れた。社会主義とナチズム、この20世紀ドイツの2つのユートピア構想挫折の後に、社会民主党党首でもあるシュレーダー首相は、どのような政治路線を歩もうとしているのか考えよう。

テキスト

『ドイツ現代史における4つの11月9日』岩村偉史、岩村玉慶、白水社、1600円

参考文献

『西ドイツの社会民主主義』仲井斌、岩波新書

『戦後ドイツ』三島憲一、岩波新書

『ワイマル共和国』林健太郎、中公新書

『空想より科学へ』エンゲルス、岩波文庫

評価方法

出席 3分の1

訳読 3分の1

前後期末テスト 3分の1（平常授業の最終回に行う。訳読、キーワードについてのコメント、テキストについての感想）

受講者への要望

積極的に訳読を担当してください。

前期追試は行わない。独検3級合格によって、前

科目名	ドイツ語講読（芸術） - 1
担当者	山本 淳

講義の目標

この授業では、以下の点を主な目標とする。

- 1) ドイツ語の読解力を鍛えるため、authentisch なテキストを正確に読む訓練をする。また、それを自然な日本語に置き換えるためのコツを体得する。
- 2) 「黄金時代」と言われる、ヴァイマル時代のドイツ映画の状況について学ぶ。
- 3) 映画が、当時の社会をどのように映していたのかを考える。

講義概要

ジャーナリスト Curt Riess が、ドイツ映画「黄金時代」の成立と展開の状況を生き活きと描いた

“*Das gab's nur einmal : Die große Zeit des deutschen Films*”のうち、とりわけ興味深い章を抜粋して読んでみる。

科目の性格上、ドイツ語テキストの訳読（毎回アット・ランダムに指名する）および解説が中心となるが、できれば前・後期それぞれ1回ずつ、当時の映画作品を実際に鑑賞する機会を作りたいと考えている。また最初の時間にはドイツ映画史に関する簡単な概説を行う予定である。

テキスト

RIESS ,Curt : *Das gab's nur einmal : Die große Zeit des deutschen Films* . Wien (Molden-Taschenbuch)
1977 プリントで配布。

参考文献

必要に応じ、その都度指示する。

評価方法

前期はドイツ映画に関するレポートを書いてもらう。後期は筆記試験を実施。これらの結果および授業への出席状況・参加度に基づいて評価を決定する。

受講者への要望

このテーマに関心を持ち、かつ毎回（当事者意識を持って）きちんと予習してくることのできる学生の参加を望む。

科目名	ドイツ語講読（芸術） - 2
担当者	K.O.バイスヴェンガー

講義の目標

Im Kurs wollen wir die Texte nicht übersetzen, sondern beim Lesen ein globales Leseverständnis erhalten. Dabei sollen Ihre Kenntnisse über die europäische Musikgeschichte vertieft werden.

講義概要

Reisen wir durch die Musikgeschichte ! Musikstädte in Deutschland, Österreich und der Schweiz

In Deutschland, Österreich und der Schweiz gibt es viele Städte, die musikgeschichtlich wichtig sind. Wesentliche Stationen der Musikgeschichte von 10 Städten wollen wir im Kurs kennenlernen. Dabei behandeln wir Städte, die zwischen der Renaissancezeit und der Gegenwart eine bedeutende Rolle gespielt haben.

テキスト

K .Beisswenger ,A .Yamaji ,Reisen wir durch die Musikgeschichte ! hakusuisha , 2001

評価方法

am Ende eines jeden Semesters ein schriftlicher Test

受講者への要望

regelmäßige, aktive Teilnahme

年間授業計画

- 1 . Einführung
- 2 . München (Orlando di Lasso)
- 3 .
- 4 . Leipzig (Johann Sebastian Bach)
- 5 .
- 6 . Berlin und Potsdam (Die Hofkapelle von König Friedrich .)
- 7 .
- 8 .
- 9 . Salzburg (Wolfgang Amadeus Mozart)
- 10 .
- 11 . Dresden (Romantik in Dresden: Weber, Schumann, Wagner)
- 12 .
- 13 .
- 14 . Düsseldorf (die Romantiker am Rhein: Schumann und Mendelssohn)

15 .

16 . Weimar (Franz Liszt und die Neue Deutsche Schule)

17 .

18 . Zürich (das Exil Richard Wagners)

19 .

20 . Wien (die Jahrhundertwende: Gustav Mahler und Arnold Schönberg)

21 .

22 .

23 . Donaueschingen (Festival moderner Musik)

24 .

科目名	ドイツ語講読（思想） - 1
担当者	工藤達也

講義の目標

ドイツ語で書かれた哲学・思想的な文献を読むことによって、論理的な文章の読解能力をつける。また、難解な話をされてもたじろがない、度胸と発言力を身につける。

講義概要

本年度は、Martin Heidegger を読んでいこうと思っています。ハイデガーは言うまでもなく 20 世紀の産んだ最も偉大な哲学者ではありますが、別に 21 世紀をわれわれが迎えたからとかの特別な意味も感慨もなしに、かれの著作を通じて哲学的雰囲気や少しばかり堪能してみたいと思っています。ハイデガーには『存在と時間』という難解かつ膨大な著作がありますが、このようなものにつきあっていると「存在の意味」を一生問うことになりかねませんので、かれの遺した短めの文章を収めた読本（日本語註つき）を採用したいと思います。教える方も、一昔前に懸命に（？）読んだ記憶をたどりながら勉強してきた、できる限り平易な説明を試みますので、怖がらずに聴講しに来てください。

テキスト

未定 授業の開始日に指示します。

参考文献

ハイデガーについては様々な入門書が文庫・新書の形で出版されているので、なにか一冊読んでおくといいのではないのでしょうか。また、ハイデガーは現代思想に多大な影響を与えているので、新しめの哲学の入門書を図書館で借りるなどして、勉強しておくといいのかもしれない。

評価方法

前・後期、年 2 回の試験。それに出席、平常点を加味して評価。

受講者への要望

別に難解な話を好きでしているわけではない（本当）ので、気軽に聴講してください。

年間授業計画

1. 授業や教科書について説明します。また、担当する人を決めておいて、さっそく次の回から読んでいくことにします。
2. この回からは学生による読解と教師による説明。

科目名	ドイツ語講読（思想） - 2
担当者	高橋 憲夫

講義の目標

現在、最も注目されている思想家の一人にニーチェがいます。混迷する社会が、100年という時を経過してようやくニーチェの問題意識を理解しはじめたと言ってもよいでしょう。このニーチェの原典を通して哲学・思想の課題を理解し、人間の生、存在、価値などについて深く考察したいと思います。

講義概要

基本的に原典購読というスタイルで通します。但し、背景、解釈については共通の理解のために解説の講義も取り入れることにします。またワーグナーブルクハルトなど同時代人としてニーチェに多大な影響を与えた芸術家や学者との関係についても十分に目配りするつもりです。但しこれらの関係資料も可能な限りドイツ語のものを読みたいと考えています。

テキスト

プリントを配布します。

参考文献

白水社版『ニーチェ全集』の他、既刊の翻訳書はいずれも有効です。概説書は適宜紹介します。

評価方法

出席状況、発表、レポート、筆記試験の総合評価。

受講者への要望

一方的に聴くだけでなく、自分はどう考えるということを常に意識しながら参加してほしい。

年間授業計画

1. ニーチェとその時代について概要の説明。
2. ニーチェの思想とそのアクチュアリティについて講読に先駆けての紹介。
3. 以下、原典講読。

科目名	ドイツ語講読（芸術） - 1
担当者	飯 沼 隆 一

講義の目標

傾向や時代の異なるいくつかの芸術論的（芸術学的ではない）エッセーを扱う。造形芸術（最初に読むベンヤミンでは写真や映画まで広く含む）を中心に音楽に関するものまで複数を考えています。

講義概要

まず最初にヴァルター・ベンヤミンの「複製技術時代の芸術」を部分的に読んでいきたい。現代における“芸術”の意味や位置づけを探る。翻訳もあるテキストなので内容についての討議、参加者による関連事項の発表などもできたらと思います。

テキスト

その都度プリントで渡します。

参考文献

教室で紹介します。

評価方法

講読なので前・後期の試験を行う。他に平常評価と、内容に関する短いレポート1本程度を考えています。

受講者への要望

芸術に少しでも興味がある人の積極的参加を望みます。

年間授業計画

前期 造形美術に関するもの。（大体の目安で）

後期 音楽に関するもの。

科目名	ドイツ語講読（芸術） - 2
担当者	酒 井 府

講義の目標

19世紀末より20世紀初頭、最後のドイツ美術に関する資料を読みます。テキストは昨年（2000年）正月にBerlinで見た20世紀のドイツの美術に関する展覧会のカタログです。この展覧会自体、20世紀ドイツの美術を知る上で重要なものでしたので、21世紀最初の年に読むのに最適であり、20世紀のドイツ美術を理解させる事を目標とします。

講義概要

二〇世紀以前に遡っている解説の部分を読み始めます。場合によっては私の解説も加えます。カタログ自体にも収録されている絵も豊富であり、それらを見せる事によって学生諸君の理解を深めたい。

テキスト

Das XX .Jahrhundert Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland . コピーして配ります。

参考文献

その度毎にその事に言及します。

評価方法

前期・後期のテストと授業中あらかじめ与えられた6~10行程の和訳を必ずその次の週に行なうこと。万一その時間に出られなくなった時は訳したものを前もって提出する事。

受講者への要望

授業中私語する学生達には幾度か注意しますが、場合によってはその授業時間中のみ、教室から出てもらいます。授業中やたらと教室を離れ外へ出ない事。トイレには出来る限り授業前に行く事。どうしようもない時は認めます。しかし携帯電話の為に外へ出るのは言語道断。

年間授業計画

一回の授業で一頁を読み、一年間で20頁以上読みます。

科目名	ドイツ史概論
担当者	黒田 多美子

講義の目標

歴史を学ぶにあたって重要なのは、単に過去の出来事や人名を暗記することではなく、現在の問題にどれだけ結び付けて考えられるかという事です。この講義では、多くの学生にとって苦痛であったと思われる“受験のための暗記科目”というイメージを破り、歴史を知ることのおもしろさを見つけることが目標です。

講義概要

第二次世界大戦後、ドイツ人が自分たちの過去をどのように認識してきたのか、という観点を出発点に歴史の見方・考え方を探ります。まず、ドイツ人が自己をドイツ人として意識するようになった「国民国家」の形成期からドイツ人の歴史をひもといていきます。さらに、ドイツ人が第一次世界大戦の開始と終結をどう認識してきたかという点と、実際の歴史的経緯との違いを明らかにします。そして、そのようなドイツ人の戦争意識がナチの台頭とどのように関連しているかを考察します。主に第一次世界大戦から第二次世界大戦にかけてのドイツの歴史を材料に、歴史の「事実」をどう認識するかということの重要性を検討していきます。

参考文献

プリント配布

評価方法

毎月呈示された課題に対してレポートを書いてもらいます。

受講者への要望

年間授業計画

1. 歴史を学ぶことの意味 授業内容に関する補足説明 レポートの書き方に関する説明
2. 歴史を学ぶことの意味 ドイツの歴史教育：ドイツの学校では歴史をどのように学んでいるのでしょうか。日本の歴史教育との比較から歴史を学ぶことの意味を考えてみます。
3. 戦後の歴史認識：ナチズムという過去を、ドイツではどう認識しようとしてきたのか、またしようとしているのかを、第二次世界大戦後の社会的背景の変化と関連づけて観察します。
4. 戦後の歴史認識：ドイツ人の世論調査などを材料にドイツ人の歴史意識の一端を分析してみます。
5. ビデオ「夜と霧」を見た上で、私たちにとって「過

去を認識する」とはどのようなことを意味しているのか、話し合ってみます。

6. 欧米で「ホロコーストはなかった」と主張している歴史否定論者の主張を取り上げます。
7. 「ナチ『ガス室』はなかった」と主張する日本人の論文を読んで、その主張を分析しながら論文の読み方を検証します。
8. 日本における歴史否定論者の主張を紹介して、何故そのような主張が起きるのか考えてみます。また国家と国民意識の問題や歴史教育についても考えてみたいと思います。
9. 中世以降 19 世紀までのドイツ史の流れを簡単に辿ります。
神聖ローマ帝国とドイツ。 宗教改革から絶対王政。
10. 国民意識とナショナリズム：ドイツ人が自己をドイツ人と意識するようになったのはいつ頃でしょうか。またその意識は国家とどのように結びついたのでしょうか。 解放戦争と3月革命
11. 国民意識とナショナリズム： 国旗と国家
12. 第一次世界大戦：ドイツは第一次世界大戦の開始にどのようにかかわっていたのでしょうか。
13. 第一次世界大戦：なぜ“世界大戦”といわれているのか。国民の生活とどう関わっていたか。戦争を通じて大きく変化した“科学的進歩”とは何なのか。映像資料を見ながら考えてみましょう。
14. 第一次世界大戦中の国内体制と反戦運動：第一次世界大戦は国民にどのように受け取られていたのでしょうか。また、戦争の経過と国内の民主化運動・反戦運動はどのような関係にあったのでしょうか。
15. ドイツ革命：ドイツが休戦協定を結ぶに至った経緯を考察しながら、敗戦責任がどのように処理されていったのかを分析します。
16. ヴァイマル共和国と共和国の敵：敗戦によって成立した共和国は、必ずしもすべてのドイツ人に歓迎されたわけではありません。どのような人々が共和国を支持し、あるいは攻撃したのでしょうか。
17. ヴェルサイユ条約と戦争責任問題：ヴェルサイユ条約はどのような点でドイツ人にとって屈辱的な条約だったのでしょうか。
18. ナチ党：ナチ党の魅力はどのような点にあったのでしょうか。どのような人々が支持したのでしょうか。
19. ヴァイマル共和国の崩壊とヒトラーへの権力委譲：ヒトラーはどのようにして政権に就いたのでしょうか。

20. ナチ体制下の国民：当時の思い出を語るドイツ人の様子をおさめた映像資料をみて、ナチ時代の国民の生活の一端を推測してみましょう。
21. 第二次世界大戦への道：他民族迫害の基盤はいつごろから形成されていったのでしょうか。またそれは戦争への準備とどのように関わっていたのでしょうか。
22. ナチ体制に対する受容と抵抗　　：ナチの犯罪にかかわった人々は「命令だから仕方がなかった」といえるのでしょうか。
23. ナチ体制に対する受容と抵抗　　：危険をおかしてもナチ体制に抵抗した人々・グループを紹介しながら、「国家の命令」に抵抗することの意義を考えてみます。
24. 予備

科目名	ドイツの歴史
担当者	船戸満之

講義の目標

1999年9月から、ドイツ連邦議会 Bundestag（日本の衆議院に当たる）の定例議会は、ベルリンの旧ドイツ帝国議会議事堂 Reichstagsgebäude で開催されることになった。屋上には議場を見下ろすガラスのドームが建設され、訪れた人々に戦後ドイツ議会制民主主義の透明性をくっきり印象付ける。一方で、建物の呼称の一部に Reich（あるいは Reichstag）が残され、伝統を護り育てようとするかに見える。ドイツ史におけるこの伝統と革新を考えてみよう。

講義概要

ドイツがひとつの独立した王国 Reich になったのは、911年にコンラード1世が東フランク王国の国王に即位した頃である。911年という数字に拘るのはナンセンスだが、ひとつのメルクマールにはなる。この辺りからドイツ史が始まる。次のメルクマールは神聖ローマ帝国の誕生であろう。イタリアに遠征したオットー国王は962年、教皇から戴冠されローマ皇帝となる。この神聖ローマ帝国 das Heilige Römische Reich という不思議な名称だけは1806年フランツ2世の帝冠辞退まで存続した。この名称からも推測できるが、ドイツ史を地理的なドイツだけに限定できない。ヨーロッパ史、あるいは世界史のなかで考えよう。

テキスト

テキストは特に指定はしない。

参考文献

- マンフレート・リンク著『ドイツの歴史』（第三書房）。これは、日本人向きに書かれたドイツ語教科書なので、ドイツ語学科の学生は、辞書を頼りに読みこなせると思う。
- 林健太郎編『世界各国史3 ドイツ史』（山川書店）
- 望田幸男、三宅正樹編『概説ドイツ史』（有斐閣選書）
- 成瀬治、黒川康、伊藤孝之著『世界現代史20 ドイツ現代史』（山川出版社）

評価方法

出席、3分の1 毎回授業の終わりに、理解度を評価する簡単なテスト、3分の1 前後期末テスト、3分の1

受講者への要望

最初の授業までに参考書のうちの一冊は目を通してきてほしい。

年間授業計画

- 年間講義計画の説明
- フランク王国の成立から東フランク王国の独立まで
- 神聖ローマ帝国の誕生、ハプスブルグ家の皇帝
- 宗教改革時代、三十年戦争、領邦国家、絶対主義、プロイセンの台頭
- フランス革命、神聖ローマ帝国の終焉、ナポレオンのドイツ支配、ドイツ連邦
- 1848年革命、大ドイツ対小ドイツ、ドイツ連邦の復活と解体、1866年プロイセン・オーストリア戦争、1867年北ドイツ連邦
- エクスクルス：日本とプロイセンの遭遇（オイレンブルク使節団）
- エクスクルス：幕末の蘭学者、後に本学の源流である独逸学協会学校第3代校長加藤弘之の独逸学
- ドイツ帝国1871 - 1914
- 第1次世界大戦とドイツ革命
- 予備
- テスト（前期追試は行わないので注意してほしい。独検3級合格をもって前期追試合格最低点に代える）
- ワイマール共和国1919 - 1933
- 名画『カリガリ博士』《1919年製作、日本公開1921年》を分析する。この映画にヒトラー登場の予感を読み取った映画評論家クラカウアーのエッセイを参考にする
- ナチス時代1933 - 1945と世界大戦（1939年8月独ソ不可侵条約、9月ドイツ国防軍ポーランド侵入、同月イギリスは対独宣戦を布告、第2次世界大戦の始まり、そして）
- 1945年敗戦と1949年二つのドイツ国家誕生
- ドイツ連邦共和国（西ドイツ）の歴代内閣と政策（1949年アデナウアー首相、1963年エアハルト首相、1966年キージンガー首相、1969年ブランド首相、1974年シュミット首相、1982年コール首相）
- ドイツ民主共和国（東ドイツ）の歴代元首と政策（1949年ピーク大統領、1960年ウルブリヒト国家評議会議長、1973年シュトフ国家評議会議長、1976年ホネッカー国家評議会議長、1989年クレンツ国家評議会議長）

19. 1989年ベルリンの壁崩壊から1990年東西ドイツの統一（東西ドイツの対等合併ではなく、ドイツ基本法第23条に基づいて、ドイツ民主共和国で再編された諸州のドイツ連邦共和国への編入）
20. 統一ドイツの歩み、1998年シュレーダー内閣の成立、
21. 1999年ベルリンの壁崩壊10周年記念日11月9日連邦会議におけるシュレーダー首相の演説
22. 世紀の転換期のドイツ、現代ドイツの諸問題
23. 予備
24. テスト

科目名	ドイツの社会・事情
担当者	H. H. ゲートケ

講義の目標

Die Teilnehmer sollen sich mit dem politischen System und staatlichen Aufbau der Bundesrepublik Deutschland vertraut machen.

講義概要

Durchnahme geografischer und historischer Grundinformationen, Klärung politischer Begriffe, Besprechung von Verfassung und staatlichen Grundprinzipien, Darstellung der Organisation und Funktion staatlicher Organe, des Wahl- und Parteiensystems.

テキスト

"Tatsachen über Deutschland"(kostenlos von der deutschen Botschaft zu beziehen).

参考文献

Publikationen der Bundeszentrale für politische Bildung

評価方法

Aktive Mitarbeit im Unterricht, regelmäßige Teilnahme, Kurzreferate, jeweils am Semesterende ein Test.

受講者への要望

Interesse, Motiviertheit, selbständige Beschäftigung mit dem Lehrstoff.

年間授業計画

- 1 . Vorberechnung, Unterrichtsmodalitäten, Lehrmaterial
- 2 . Begriffsklärung : Staat - Volk - Nation
- 3 . Staatsformen - unterschiedliche Typisierungen
- 4 . Bündnis - Staatenbund - Bundesstaat - Zentralstaat
- 5 . Deutsche Einheitsbestrebungen (historischer Abriß)
- 6 . BRD - Bundesländer (geografisch - politisch)
- 7 . Nachbarstaaten - Europa (geografisch - politisch)
- 8 . Staatssymbole : Flagge, Wappen, Hymne; Ursprung
- 9 . Herkunft des Begriffes "deutsch" ; Sprachen in Europa, Sprachfamilien
- 10 . Verfassung, staatliche Grundprinzipien
- 11 . Republik, parlamentarische Demokratie,

Rechtsstaat

- 12 . Sozialstaat, Föderalismus
- 13 . Zusammenfassung, Fragestunde
- 14 . Besprechung der Testergebnisse ;
Vorbesprechung 2. Semester
- 15 . Staatsorgane : Bundespräsident, Bundestag
- 16 . Staatsorgane : Bundesregierung,
Bundesverfassungsgericht, Bundesrat
- 17 . Gewaltenteilung - horizontal und vertikal
- 18 . Wahlsystem
- 19 . Wahlsystem
- 20 . Gesetzgebungskompetenzen
- 21 . Parteiensystem
- 22 . Parteiensystem
- 23 . Einheitsprobleme
- 24 . Zusammenfassung, Fragestunde

科目名	ドイツの地誌・民俗
担当者	川野 諫

講義の目標

ドイツ語圏の自然環境について学ぶとともに、そこで営まれる人々の生活活動が、その環境といかにかわりあっているかを理解する。またその状況が我々日本人の自然環境・生活活動とどのように異なっているかを考える。

講義概要

ドイツを中心とする中部ヨーロッパの自然条件、とりわけ地形がいかにして出来上がったかを中心にして述べる。その上でその自然環境を基盤として、その地域の人々がどのような生活を行い、いかなる特色を生み出しているかを考察する。講義内容を具体的に理解するために、適宜プリントを配布し説明する。

テキスト

講義時間毎に講義内容のメモを配布する。

参考文献

随時提示する。

評価方法

評価は9月末日提出のレポートと学年末の筆記試験によって決定する。なお前期レポートを提出しない者、および欠席が著しく多い者（毎時間出席をとる）の学年末試験の受験は認めない。

受講者への要望

ドイツを中心とする中部ヨーロッパの地名が絶えず出るので、高等学校の地図帳等があれば持参することが望ましい。

年間授業計画

1. 1年間の講義概要の説明。
2. 地誌とは。地理的知識の集積からその体系化へ。
3. 人類の生活空間の拡大と地図の変遷。さまざまな地図とそれに盛られた情報。
4. ヨーロッパ及びドイツ語圏諸国の位置・範囲・規模。 - 日本との比較において -
5. ヨーロッパの自然環境。海洋と陸地。半島としての特色。
6. ヨーロッパの気候、ことに中部ヨーロッパの気候の特色とその生活への影響。
7. ヨーロッパ、ことに中部ヨーロッパの地形区分。
8. ヨーロッパ北西高地とスカンジナビア氷床。
9. 氷河期・氷蝕作用・模式的な氷河地形について。
10. 北ドイツの海岸地形。Nordsee と Ostsee の特色。

11. 北ドイツ低地。その氷河に覆われた地域。Morane の列。原流谷。
12. 北ドイツ低地。その海からつくられた地域。Wattenmeer と Marsch。
13. 北ドイツ低地。その Geest。Moor。
14. 北ドイツ低地。その穀倉地帯としての Borde。
15. 中央高地 (Mittelgebirge) の成立と、そこにおける人間活動。
16. 中央高地。その寸断された地塊。Horst。Graben。
17. 中央高地。その火山活動。保養地としての Bad。
18. アルプス山地。第三紀の褶曲運動。スイス・オーストリアの特色。
19. ドイツアルプスとその景観。
20. ドイツ河川の概要。ライン川とその流域。
21. ドイツのその他の河川。ドナウ、エルベ、ヴェーザー、エムス川とその流域。運河と内陸水運。
22. ドイツ (語圏諸国) の行政区画。ドイツの alte Lander と neue Lander。
23. ドイツの産業概要。工業地帯を中心として。
24. ドイツを中心とした中部ヨーロッパの人々の生活のまとめ。

科目名	ドイツの政治・対外関係
担当者	古田善文

講義の目標

本年度の講義では、ドイツ語圏諸国の「政治・選挙・行政システム」、「代表的諸政党」、「対外関係」の特質を比較検討します。「政治・体外関係」と言うと何やら堅いイメージをもつかもかもしれませんが、この授業では補助教材やビデオ資料を駆使して、わかりやすい講義の実現につとめます。

講義概要

- ・第二次世界大戦直後から現代にいたるドイツ語圏諸国、具体的にはドイツ（1949 - 1990 までは東西ドイツ）、オーストリア、スイスを対象に設定します。
- ・前期は、現状分析を中心に、各国の国内政治・選挙・行政システムや、諸政党の特徴を検討します。
- ・後期は、ドイツ、オーストリアの戦後政治の流れを、「国際関係」という枠組みのなかで考察する予定です。

テキスト

原則として講義レジュメ（プリント）を配布します。

評価方法

前期は、指定されたテーマについてレポートを提出していただきます。後期は、学年末に筆記試験を実施します。なお、出席は原則として毎回チェックします。

受講者への要望

前期、後期ともテーマによっては日本の事例との比較を行う予定ですので、参加者は日頃から新聞を読む習慣をつけておくようにして下さい。

年間授業計画

1. 年間授業計画、講義目標、評価方法等についての説明
2. ドイツ連邦共和国の政治・選挙システム
3. オーストリア、スイスの政治・選挙システム
4. ドイツ語圏の諸政党の歴史と現状（1）社会民主主義政党
5. 同上
6. ドイツ語圏の諸政党の歴史と現状（2）保守政党
7. 同上
8. ドイツ語圏の諸政党の歴史と現状（3）緑の党と自由民主党
9. 同上
10. ドイツ語圏の諸政党の歴史と現状（4）極右政党

とネオナチ

11. 同上
12. 前期のまとめ（予備日）
13. ドイツの敗戦と戦後政党活動の開始（社会主義統一党の成立）
14. 戦後変革の諸相（非ナチ化、土地改革、社会化）
15. 連合国占領の比較研究
16. 西ドイツの成立と NATO（「分断」への道）
17. 永世中立国オーストリアの誕生
18. ドイツ、オーストリアの戦後補償
19. 「ベルリンの壁」建設と東ドイツ
20. ブラント政権の誕生と東方外交
21. ドイツ統一とコール政権
22. 1998年選挙とシュレーダー政権の誕生
23. 欧州連合と 21 世紀のドイツ、オーストリア
24. 後期のまとめ（予備日）

科目名	ドイツの経済
担当者	大 重 光太郎

講義の目標

今日のドイツ経済・社会システムは「社会的市場経済」と特徴付けられており、アングロサクソンの市場経済のあり方とは異なる高度に制度化された市場経済のあり方を示している。こうしたドイツ固有のあり方を理解することが第一の目標である。しかし経済のグローバル化とEU統合によってドイツの伝統的な制度的特徴は解体に向かいつつあるように思われる。現代ドイツの経済・社会システムが抱える問題の検討を通じてドイツの将来展望について考察することが第二の目標である。全体を通じて、比較軸としての日本を常に意識していく予定である。

講義概要

前期は、ドイツの経済・社会システムの歴史的発展を概観する。同時に、ドイツ経済・社会システムの理解において重要であると思われる社会科学的基礎概念、とりわけ経済政策・社会政策上の概念を取り扱う。

後期はドイツ・モデルを個別の領域ごとに見ていく。その際、ドイツ・モデルの個別領域における特徴を確認すると同時に、それらが経済のグローバル化やEU統合によってどのような変容を遂げてきているかに留意していく。

適宜、新聞・雑誌やビデオなどの利用を行う。

参考文献

加藤雅彦（他）『事典 現代のドイツ』大修館書店、1998年

大西健夫（編）『ドイツの経済』早稲田大学出版部、1992年

高橋俊夫・大西健夫（編）『ドイツの企業』早稲田大学出版部、1997年

評価方法

前期、後期ともに試験

年間授業計画

1. 導入（本講義の目標と予定）
2. 経済・社会システムの歴史的発展の概観
 - (1) 経済史の基礎概念
3.
 - (2) 資本主義発展の諸段階
4. ドイツ資本主義の歴史的概観
 - (1) 関税同盟と産業革命（1800-1870）
5.
 - (2) ドイツ統一から第一次大戦まで（1870-1918）

6.
 - (3) ワイマル期（1918-1933）
6.
 - (4) ナチス期の経済・社会システム（1933-1945）
8.
 - (5) 戦後の「経済奇跡」（1945-1966）とケインズ主義（1966-1982）
9.
 - (6) 新自由主義（1982-1998）と「新しい中道」（1998-）
10.
 - (7) EU統合と共通通貨ユーロ
11.
 - (8) 経済のグローバル化とその射程
12. 労使関係（1）
13. （2）
14. 産業組織（1）
15. （2）
16. 産業政策（1）
17. （2）
18. 財政政策・金融政策（1）
19. （2）
20. 社会保障制度（1）
21. （2）
22. 環境政策（1）
23. （2）
24. まとめ：ドイツ・モデルの将来

科目名	ドイツの法律
担当者	市川 須美子

講義の目標

ドイツ法では、ドイツの法制度のしくみの概要を公法を中心に紹介し、日本法と比較しながら、それぞれの法制度の特徴を理解することを目標とする。

講義概要

基本法を頂点とするドイツの法体系と裁判制度の理解の上に、各論的に、地方自治制度、行政法、民法（家族法）社会法、教育法分野を比較法的に検討する。ドイツ法の実態にふれるために、憲法判例、行政判例の和訳も行なう。

テキスト

・村上・マルチュケ著『ドイツ法入門』有斐閣

参考文献

・ドイツ憲法判例研究会『ドイツの憲法判例』信山社

評価方法

前期 レポート

後期 試験

受講者への要望

ドイツ法判例を読むので、一定程度のドイツ語力と、法学の基礎知識が必要。初回にテストをしますのでドイツ語辞書を持参して下さい。

年間授業計画

1. 本講義の目標と予定 ドイツ語力把握のための小テスト
2. ドイツの法体系、基本法、連邦法、ラント法、法律と条例
3. 基本法（1） 憲法原理
4. 基本法（2） 基本権
5. 裁判制度（1） 裁判管轄と特徴
6. 裁判制度（2） 司法改革と裁判官
7. 地方自治（1） 概要としくみ
8. 地方自治（2） 住民参加
9. 地方自治（3） 住民投票
10. 憲法判例（1）
11. 憲法判例（2）
12. ドイツ行政法と日本行政法
13. 環境法（1） 歴史的展開
14. 環境法（2） 環境影響評価法・環境情報法
15. 社会法（1） 社会法の法典化
16. 社会法（2） 少年福祉法（KJHG）
17. 社会法（3） 介護保険法

18. 成年後見制度

19. 社会法判例

20. 教育法（1） 学校制度と教育改革

21. 教育法（2） 教育憲法裁判の展開

22. 教育法（3） 信教の自由と学校教育

23. 教育法（4） 日本法との比較

24. ドイツ法とEU法

科目名	ドイツ語講読（歴史） - 1
担当者	林 部 圭 一

講義の目標

歴史家やジャーナリストが書いたドイツ史に関する本を独力で読めるようになる。

講義概要

ドイツ史に関する本を一緒に読んでいく。

テキスト

未定

評価方法

年に数回テストする。

受講者への要望

予習し、出席すること。

年間授業計画

参加者によって違って来るだろうが、一回に数ページずつ読んでいくことになると思う。また、毎回のようにはビデオを見て、時代背景を知るようにもしたい。

科目名	ドイツ語講読（歴史） - 2
担当者	古 田 善 文

講義の目標

この講義では以下を主要な目的としています。

- ・専門文献の講読を通じて歴史を題材とした学術論文の文体や用語に慣れること。
- ・文法力にも磨きをかけ、翻訳のコツを修得すること。
- ・教材と関係の深いドイツ現代史の基礎知識を拡充すること。

講義概要

ここ 2 年間、この授業ではドイツで近年「歴史論争」になっているテーマを中心にテキスト講読を進めてきました。ちなみに、一昨年はドイツ人と反ユダヤ主義の関係を問うた「ゴールドハーゲン論争」を、また昨年はケルシヨーの「ヒトラー伝」を扱いました。本年度も、上記のテーマと関係の深い歴史論文（できるかぎり平易で短めのもの）を読んできたいと思います。

テキスト

さしあたり、第 1 回目の授業には以下の著作から一章を選んでテキストを用意しておきます。

Götz Aly, Macht Geist Wahn. Kontinuitäten deutschen Denkens. Frankfurt am Main, 1999.

評価方法

前期は、指定されたテーマについてレポートを提出していただきます。後期は、年度末に筆記試験を実施します。なお、出席は原則として毎回チェックします。

科目名	ドイツ語講読（社会） - 1
担当者	大 重 光太郎

講義の目標

ドイツの政治・社会状況に関する理解を深める。

ドイツ語読解能力の向上を図る。

講義概要

下記テキストより、 諸政党、 諸団体、 市民運動、 マスメディア、 選挙の部分を抜粋して、ドイツにおける政治的・社会的意識形成システムに関する知識を深めます。抜粋はコピーします。必要に応じて関連する資料を配布し、実態をより詳しくみる予定です。

テキスト

Carl Deichmann : Politische Ordnung und Regierungssystem der Bundesrepublik Deutschland.1999.Klett,Leipzig

評価方法

平常点（出席状況・授業での積極的参加）と前・後期末試験の成績の総合評価。

受講者への要望

予習並びに積極的参加。ドイツの政治・社会問題への関心。

科目名	ドイツ語講読（社会） - 2
担当者	本 多 喜三郎

講義の目標

雑誌の講読を通じて、ドイツ語圏（ドイツ、オーストリア、スイス）の社会事情に関する最新の情報を得ること、そして日本と比較しながら理解を深めることが目的である。

講義概要

「ドイツ語の audiomagazine」と銘打った月刊誌 "Schau ins Land"には、ドイツ語圏の最新のニュースの他に毎号必ず流行歌が数曲入っている。音楽とドイツ語の音声を聴きながら、少しずつ分担して受講者にテキストを翻訳してもらう。

テキスト

"Schau ins Land"の記事（コピー）

参考文献

渡辺重範編「ドイツハンドブック」早稲田大学出版部

田沢五郎編「ドイツ政治経済法制辞典」郁文堂

評価方法

年2回の定期試験、授業中の翻訳発表、出席状況等にもとづき総合的に評価する。単位の取得には、年間授業日数の3分の2以上の出席を必要とする。

受講者への要望

日本の新聞を良く読み、テレビのニュース番組を良く見ること。ドイツ語圏の話題には特に注目して欲しい。

科目名	ドイツ語講読（歴史）
担当者	黒田 多美子

講義の目標

ドイツ語の専門書や資料を読める力を養うことを目指します。

また、人々の「証言」をその時代の歴史的背景に基づいて理解し、解釈する力も養いたいと思います。

講義概要

ヴァイマル共和国からナチの時代を生きた女性たちへのインタビューをまとめたテキストを読みます。当然のことながら同じ時代を生きた人でも、各自の体験によりその時代を語る「証言」は様々です。彼女たちの社会的立場や考え方によって、ナチに対する見解も異なってきます。この授業では、同時代人々の様々な「証言」をつきあわせることによって、「第三帝国」の日常を理解する手がかりにしたいと思います。

テキスト

Alison Owings, *Eine andere Erinnerung : Frauen erzählen von ihrem Leben im 》 Dritten Reich 《*, Berlin, 1999. (プリント配布)

評価方法

授業への貢献度と、前期・後期定期試験の結果を総合評価します。

受講者への要望

必ず十分予習してから出席し、積極的に発表してください。ただ教室に存在しているだけでは評価の対象とはなりません。

科目名	ドイツ語講読（社会） - 1
担当者	大 串 紀代子

- 12 . 同上
- 13 . 同上
- 14 . 同上
- 15 . 同上
- 16 . 同上
- 17 . 同上
- 18 . 同上
- 19 . 同上
- 20 . 同上
- 21 . 同上
- 22 . 同上
- 23 . 同上
- 24 . 同上

講義の目標

ドイツ語学科の専門科目なので、ドイツ語の能力に更に磨きをかけ、ドイツの社会、政治、歴史に理解を深める。

特に現時点でのドイツの社会の動きをリアルタイムで把握し、他の諸国な本等との比較分析を行う。

近い将来、学生が留学、又は就職等でドイツに行くことがあっても、現地の人々と対等に対話出来ることが目標。

講義概要

インターネットにより、最新のドイツからのニュースをとり出し、その読解と分析、背景に対する理解を深める。

参加学生全員が分担して取り組む。毎回新しいニュース原稿を読む。

テキスト

インターネット、「ドイツニュース」

参加学生が各自所定のを毎回プリントアウトして参加する。

参考文献

書籍、TV、雑誌、新聞、ラジオ等により常時情報収集に努めること。

評価方法

平常点

受講者への要望

必ず出席し、毎回発表、発言すること。インターネットだけでなく、あらゆる情報に常にアンテナを張っていること。

プリントアウトしたものを予習して参加すること。

年間授業計画

1. 最新ニュース（インターネットによる文字情報中心）
2. 同上
3. 同上
4. 同上
5. 同上
6. 同上
7. 同上
8. 同上
9. 同上
10. 同上
11. 同上

科目名	ドイツ語講読（社会） - 2
担当者	川 野 諫

講義の目標

ドイツの国上とその基盤の上に発展し、変化する社会・経済の様相を理解する。

ドイツ語を読むとともに、それに対応する日本語を確認する。

自然・経済・社会活動に関する基本的な術語を知る。

講義概要

一つの国を紹介する最良の案内書はその国の地理の教科書であると言われる。その意味でまずドイツの Gymnasium の地理の教科書を読んでいく。教科書なので文章は平易であるが、内容は多岐にわたるので、それぞれの事項を理解するには基礎的な知識が要求される。

授業の進め方などは受講生の状況によって判断する。

テキスト

Erdkunde (Gymnasium) Oldenbourg Verlag
プリントして配布する。

評価方法

平常点と期末テストの成績による。

毎時間出席をとる。

受講者への要望

テキストが平易であるだけに必ず予習して出席すること。